



Colombia arte

EDICION INTERNACIONAL

VOL. 1

Autor: Jorge Torres Gómez

*Ante tanta oscuridad, Colombia Arte es una
pequeña luz al final del túnel.*

*Facing so much darkness, Art in Colombia
is a small light at the end of the tunnel.*

*Avant si d'obscurité, L'Art de la Colombie
est une petite lumière à la fin du tunnel.*

Colombia
arte
EDICIÓN INTERNACIONAL

Carrera 21 No. 65-57
Teléfonos: 249 30 12 / 14 / 36
Fax: 217 48 92
E-mail: tecnica2@latino.net.co
Bogotá • Colombia

Autor: Jorge Torres Gómez

Gerente y Director del Proyecto
Héctor Jorge Torres Gómez

Presidente
Efraín Sanabria Cuervo

Dirección de Artes Plásticas
Maestro: Henry Arias
Maestro: Hernando Vergara

Asesoría Cultural
Artista: Jorge Torres G

Representantes Comerciales

Estados Unidos
Promotor de Artistas E. Q. T Graphics
Efraín Sanabria Rubiano
Tel.: 2816444177 • E-mail: efra16_21@hotmail.com

Centro América América
R. B. F. Representaciones
Bogotá
Fabiola Romero Gaitán
Tel.: 6121873 • Cel.: 2070890
E-mail: fabiolaromero@hotmail.com

Panamá
María Fabrega P.
Tel.: 2640935 • E-mail: mariafa2002@hotmail.com

Agradecimientos
Museo Nacional • Colección privada
Museo del Oro Banco de la República
Asesora de la Secretaría General del Senado • Dra. Morela García

Diseño Diagramación e Impresión
Técnica Gráfica San Ltda.

Museo Nacional de Colombia

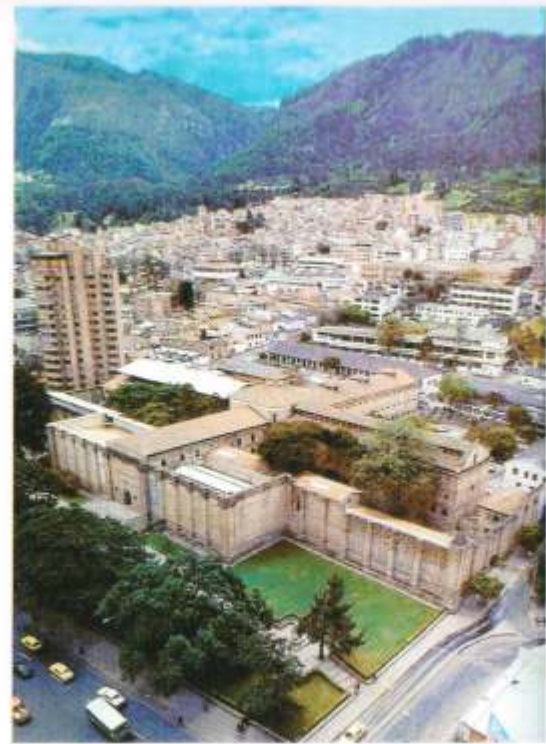
Historia del Museo

El Museo Nacional de Colombia fue fundado por ley del primer Congreso de la República el 28 de julio de 1823 y es uno de los más antiguos de América.

Abrió sus puertas al público el 4 de julio de 1824, fecha en que el vicepresidente, general Francisco de Paula Santander lo declaró oficialmente creado. El Museo Nacional se instaló inicialmente en la Casa Botánica, la cual albergaba la colección de la historia natural reunida por José Celestino Mutis y cuidada por sus discípulos; con el transcurso del tiempo estas piezas se sumaron otras de carácter arqueológico, histórico y artístico.

En la actualidad, las colecciones del Museo —Fruto de investigaciones antropológicas, donaciones y adquisiciones— asciende a más de 28.000 piezas, símbolos de la historia y el patrimonio nacional: vestigios de los primeros pobladores y cultura material de las sociedades prehispánicas, objetos de la actual etnografía indígena y afrocolombiana, testimonio de los diferentes periodos de la historia patria y obras de valor artístico que van desde la época colonial hasta el arte de Fernando Botero y Alejandro Obregón.

A lo largo de sus muchos años de historia, el Museo de Colombia ha ocupado diversas sedes: desde su fundación y hasta 1842 ocupó la antigua Casa Botánica —hoy desaparecida—; entre 1845 y 1913, el edificio de la Aula —actual Museo de Arte Colonial—; entre 1913 y 1922, el Pasaje Rufino Cuervo —hoy desaparecido—; entre 1922 y 1944, el edificio Banco Pedro A. López —hoy Ministerio de Agricultura y Desarrollo Rural—; y desde 1948 hasta la fecha, las instalacio-



nes de la antigua Penitenciaría Central de Cundinamarca, conocida como "Panóptico".

Diseñada por el arquitecto constructor Thomas Reed en la década de 1850 y construida a partir del 1 de octubre de 1874, la Penitenciaría fue la prisión más importante del país durante casi 72 años. Sin embargo, en 1946 los presos fueron trasladados a la nueva Cárcel de la Picota y el gobierno destinó el edificio para albergar el Museo Nacional.

Restaurado y adecuado bajo la dirección de los arquitectos Manuel de Vengoechea y Hernando Vargas Rubiano e inaugurado como sede del Museo Nacional el 2 de mayo de 1948, el edificio reúne valores arquitectónicos e históricos de tal belleza y solidez que condujeron al gobierno a declararlo Monumento Nacional el 11 de agosto de 1975.

Entre los años 1989 y 2001 se adelantó el Proyecto de Restauración del Edificio que culminó en el primer semestre del 2001 y que fue inaugurado el 28 de julio, con la apertura de la totalidad de salas de exhibición del Museo.



El nuevo Museo Nacional de Colombia

El 28 de julio de 2001, cuando se cumplieron los 178 años de la fundación del Museo Nacional de Colombia, su directora, Elvira Cuervo de Jaramillo, hizo entrega de las obras del Proyecto de Restauración Integral del Edificio que comenzaron hace doce años.

Ese día se abrieron al público la totalidad de sus salas de exposición permanente: 16 espacios en los cuales estarán exhibidos, aproximadamente 2.500 objetos pertenecientes a sus colecciones de arte, historia, etnografía y arqueología.

Para la restauración, el Museo Nacional realizó un profundo análisis de su vocación y su misión que lo llevó a formular la “reprogramación y diseño del Museo Nacional”, mediante la cual se estableció un claro programa museológico y museográfico a seguir.

De esta forma, el Museo Nacional de Colombia se dio a la tarea de mejorar su sede, replantear su misión y diseñar una museografía de alta tecnología, acorde con las necesidades del público.

The new rooms of the national Museum Of Colombia

History of the Museum

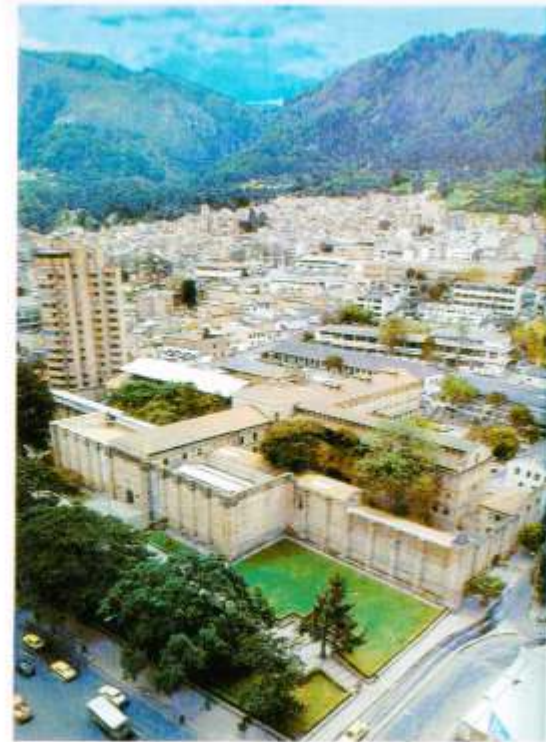
The National Museum of Colombia was founded by the law of the first congress of the Republic the 28 of Julio 1.823 and it is one of those but old of America

It opened its doors to the public the 4 of July 1.824, dates in which the vice-president General Francisco de Paula Santander declares it officially created.

The National museum was initially installed at the Casa Botanica, which harbored the collection of natural history gathered by José Celestino Mutis and taken care by their pupils, with the course of the time these pieces were added to others of archeological, historical and artistic character.

At the present time the collections of the museum, fruit of anthropological investigations, donations and acquisitions ascend to over 28.000 pieces, symbols of the history and the national patrimony vestiges of the first residents and material culture of the pre hispanic societies, objects of the current indigenous ethnography and afro Colombian, testimony of the different periods of the native history and works of artistic value that includes from the colonial time to the art of Fernando Botero and Alejandro Obregon.

Along the many years of history the National Museum of Colombia has occupied diverse headquarters: from their foundation and up to 1842 it occupied the old Casa Botanica -today missing-, between 1845 and 1913 the building of Classrooms -current Museum of Art Colonial-, between 1.913 and 1.922 the Passage Rufino Cuervo -today Ministry of Agriculture and Rural Development - and from 1.948 until today, the facilities of the old Penitentiary Power station of



Cundinamarca, known as the "Panoptic" designed by the building architect Thomas Reed in the decade of 1.850 and the building construction started the 1st of October of 1.874, the penitentiary was the most important prison of the country during almost 72 years. However in 1.946 the prisoners were transferred to the new Jail of "La Picota" and the building was destined by the government to harbor the National Museum.

Restored and appropriate under the direction of the architects Manuel de Vengoechea and Hernando Vargas Rubiano and inaugurated as headquarters of the National Museum the 2nd of May of 1.948, the building gathers architectural and historical values of such a beauty and solidity that made the government to declare it National Monument in August 11, 1.975.

Between the years 1.989 and 2.001 the PROJECT OF INTEGRAL RESTORATION OF THE BUILDING was advance and culminated in the first semester of the year 2.001 and was inaugurated the 28 of July with the opening of all the rooms of the Museum.



The new National Museum of Colombia

The 28 of July of the year 2.001, when the 178 years of the foundation of the National Museum of Colombia were completed, its director Elvira Cuervo de Jaramillo delivered the works of the PROJECT OF INTEGRAL RESTORATION OF THE BUILDING that began twelve years ago.

That day the entire rooms of the permanent exhibition were opened to the public: 16 spaces in which will be exhibited approximately 2.500 objects belonging to the art, history, ethnography and archaeology collections.

For the restoration, the National Museum made a deep analysis of its vocation and its mission that took it to formulate the "reprogramming and design of the National Museum", by means of which a clear museologic and museographic program was settled to go on whit.

This way the National Museum of Colombia was given to the task of improving its headquarters, to restate its mission and to design a high technology museographic, according to the needs of the public.



Le nouveau Musée National de Colombie

Le 28 de juillet de l'année 2.001, quand les 178 années de la fondation du Musée National de Colombie ont été complétées, son directeur Elvira Cuervo de Jaramillo a délivré les travaux du PROJET DE RESTAURATION INTÉGRANTE DU BÂTIMENT qui a commencé il y a douze années.

Ce jour les lieux entières de l'exposition permanente ont été ouvertes au public: les 16 espaces où seran exposé approximativement 2.500 objets qui appartiennent à l'art, histoire, ethnographie et collections de l'archéologie.

Pour la restauration, le Musée National a fait une analyse profonde de sa vocation et sa mission qui l'ont pris pour formuler le " reprogramming et dessin du Musée National au moyen d un programme museologique et museographic a suivre

Cette place que le Musée National de la Colombie a été fait à la tâche d'améliorer ses quartiers généraux, répéter sa mission et concevoir un haut museographic de la technologie, acording aux besoins du public.



*Balsa Muisca (Pieza en Oro - Precolombina)
600 D.C. - 1600 D.C.
Colección privada Museo del Oro - Banco de la República.
Bogotá - Colombia.*



*Poporo Quimbaya (Pieza en Oro - Precolombina)
0 - 600 D.C.
Colección privada Museo del Oro - Banco de la República.
Bogotá - Colombia.*

Fernando Botero

(Medellín, 1932)

Los inicios

Desde muy joven, Botero se interesa por la acuarela -una técnica popular entre maestros antioqueños como Pedro Nel Gómez y Débora Arango-, y la trabaja con rasgos expresionistas: el joven artista es consciente del arte moderno.

El viaje a Europa:

una compenetración con la historia del arte

La interpretación de obras de Leonardo, Mantegna, Velázquez, Rubens y Cézanne ha sido una constante en la pintura de Botero, como forma de aprender e interactuar con la pintura universal. El viaje de Botero a Europa, y especialmente su residencia en Italia entre 1953 y 1954, cuando estudia con el historiador del arte Roberto Longhi en la Universidad de Florencia, es esencial para su formación artística. Las estructuras y las sólidas composiciones, a la manera del Renacimiento italiano, marcan su obra.

Estudios de Velázquez

España también es un lugar para descubrir la historia del arte. Botero estudia en la Academia de San Fernando y copia obras de los grandes pintores en el Museo del Prado. Sus versiones posteriores de El niño de Vallecas de Velázquez demuestran cómo a partir de un tema se puede crear una figura pictórica propia. Se sirve de varios tipos de pincelada, unas libres, otras cortas y una gama de color variada que en algunos aspectos obedece al volumen y en otros se independiza de él.

Botero en los salones colombianos

En 1955 regresa a Colombia, para luego vivir en México (1956) y visitar Washington, DC (1957). Entre

1958 y 1959, trabaja en Colombia donde su joven talento es reconocido por los jurados de los salones y la crítica. En 1958, gana el primer premio en el XI Salón Nacional con su Homenaje a Mantegna.

Temática religiosa

Las raíces del tema religioso en la obra de Botero, que trabaja sobre todo a partir de 1959, se encuentran en Colombia, particularmente en Antioquia, además de Italia. Los obispos aparecen en todas las épocas de su pintura. Algunas veces simulan grandes bodegones de frutas. Otras veces son llevados por demonios, según la tradición popular. La religión, los militares y el Estado son los tres baluartes bajo los cuales transcurre la vida nacional. Botero hace de ellos su tema para ejercitar el humor pictórico.

El color

Uno de los aportes más reconocidos de Botero ha sido la libertad con que trata el color. Utiliza una gama de colores muy amplia, desde los pigmentos crudos, primarios y fuertes, hasta tonos de gran refinamiento.

El dibujo y la deformación

El conocimiento del dibujo le ha permitido a Botero dominar los volúmenes de sus figuras hasta llegar a la deformación, la cual proviene del deseo de crear más sensualidad, de obtener una mayor voluptuosidad en la forma. Bajo estos mismos principios crea sus esculturas monumentales, exhibidas en las principales capitales del mundo en la década de 1990.

Fernando Botero reside actualmente en París y tiene un estudio en Pietra Santa, Italia



Autor: *Fernando Botero*

Título: *Pedrito*

Técnica: *Oleo sobre tela*

Medidas: *135 x 102 cms*

Año: *1971 (Nueva York, 19.1.1970 - España, 19.4.1974)*

Reg.: *3193 - Donado por el autor (14.2.1984)*

*Foto cortesía Museo Nacional de Colombia
Colecciones del Museo Nacional de Colombia*



Autor: *Fernando Botero*
Título: *Naturaleza Muerta*
Técnica: *Oleo sobre tela*
Medidas: *140 x 176 cms*
Año: *1983*
Reg.: *3192 - Donado por el autor (14.2.1984)*

*Foto cortesía Museo Nacional de Colombia
Colecciones del Museo Nacional de Colombia*

Fernando Botero

(Medellin, 1932)

The Beginning

Since early years, Botero was interested about the watercolor - a popular technique very common between his region people like Pedro Nel Gómez and Débora Arango - his paints were characterized by expressionist traits: he was conscious of the modern art.

Traveling to Europe:

a relationship with the history of art

The Leonardo's, Mantegna's, Velázquez', Ruben's and Cézanne's jobs representations has been a constant in Botero's paints as a way to learn and to interact with the universal paint. The Botero's travel to Europe, specially when he stayed in Italy in 1953 and 1954 and studied with the art historian Robert Longhi at the Florence University was an essential period in his artistic education. The structures and solid compositions of the Italian Renaissance are a sign in his work.

Velázquez' studies

Spain was a perfect place to find the history of the art. Botero studied in Saint Fernando's Academy and made big masters' work copies in Prado Museum. His later versions about "The Child from Vallecas" by Velázquez show how a topic can give a different picturesque picture. He uses different kinds of paintings, some of them free, the other ones short and a color paint that in some cases follows the volume and in other ones is independent from it.

Botero in Colombian rooms

In 1955 Botero returned to Colombia, then he lived in Mexico (1956) and visited Washington DC (1957). Between 1958 and 1959 he worked in Colombia where his talent was recognized by the judges and critics. In 1958 he won the first prize in the XI National Salon with his "Homage to Mantegna".

Religious Topic

Since 1959 Botero began to work about religious topic whose roots are in Colombia, especially in Antioquia, also in Italy. Bishops are present in all his picture periods. Sometimes they seem big fruits bowls. In other cases they are carried by demons, according to popular tradition. Religion, army and state are the principal national life aspects. Botero uses them as his picturesque humor topic.

Color

One of the most admitted Botero's given has been his color freedom. He uses a big kind of colors, from raw colors, first and strong, until big delicate tones.

Designs and deformations

His knowledge about draw has permitted to Botero deforms his shapes because of his desire to find sensuality and a biggest voluptuousness in the form. With these principles he creates his monumental sculptures showed in main world cities in the 90s.

Fernando Botero lives in Paris now and he has a studio in Pietra Santa, Italy.

Fernando Botero

(Medellin, 1932)

Le Commence

Dès très jeune, Botero a été intéressé par l'aquarelle - une technique populaire entre maîtres de sa région comme Pedro Nel Gómez et Débora Arango- et la travaille avec des traits d'expressions: Il connaît de l'Art Nouveau.

Le Voyage à l'Europe:

Une identification avec l'histoire de l'art

L'interprétation des œuvres de Leonardo, Mantegna, Velázquez, Rubens et Cézanne a été une constante dans la peinture de Botero, comme une façon d'apprendre et connaître la peinture universelle. Le voyage de Botero à l'Europe, spécialement quand il a vécu en Italie entre 1953 et 1954, quand il a étudié avec l'historien de l'art Roberto Longhi à l'Université de Florence, a été essentiel pour sa formation artistique. Les structures et les compositions solides, comme dans la Renaissance espagnole marquent son œuvre.

Les études de Velázquez

Espagne a été aussi un lieu pour découvrir l'histoire de l'art. Botero a étudié dans l'Académie de saint Fernando il a fait des copies des œuvres des grands peintres dans le Musée du Prado. Ses versions postérieures de "L'enfant de Vallecas" de Velázquez démontrent comment à partir d'un thème on peut créer une figure picturale propre. Il emploie des types de coups de pinceaux, les uns libres, les autres courtes et une gamme de couleurs variée que dans quelques cas suit le volume et dans ces autres elle est indépendante.

Botero dans les salons colombiens

Dans 1955 il est retourné en Colombie, après il a vécu

à Mexico (1956) et il a visité Washington DC (1957) Entre 1958 et 1959 il a travaillé en Colombie où son talent a été reconnu. En 1958 il a gagné le premier prix dans le XI Salon National avec son "Hommage à Mantegna"

Le thème religieux

Les racines du thème religieux sont en Colombie, en spécial dans sa région et en Italie. Il a commencé le travailler dès 1959. Les évêques sont dans toutes les époques de son travail. Quelques fois ils paraissent des grands paniers avec des fruits. Dans les autres ils sont portés pour des démons selon la tradition populaire. La religion, l'armée et l'état sont les aspects principaux dans les quels on passe la vie nationale. Botero les utilise pour démontrer son humeur picturale.

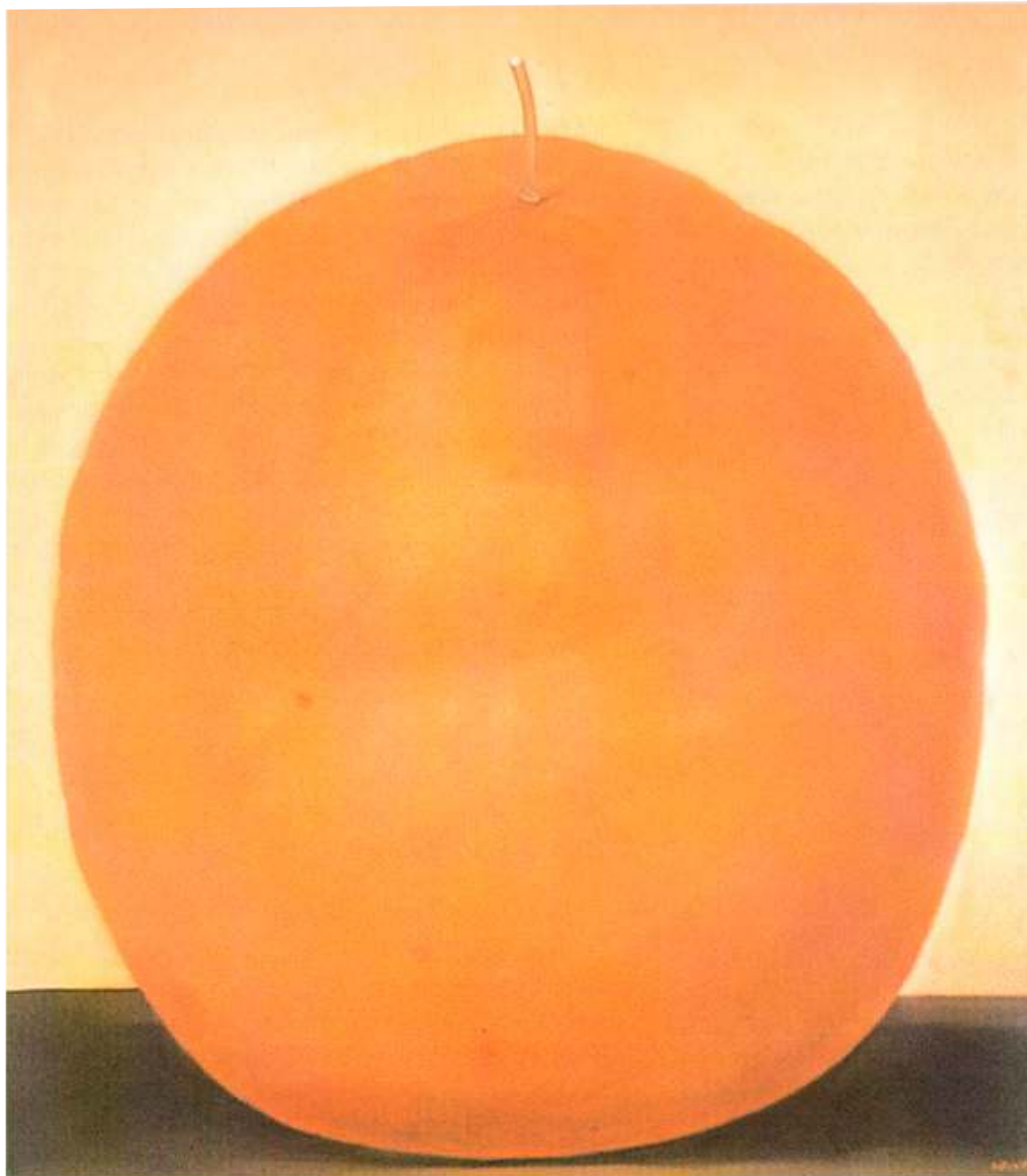
La couleur

Un des apports le plus connu de Botero a été la liberté de la couleur. Il utilise des couleurs très variées, des pigments crus, les couleurs primaires et fortes, jusqu'aux tonnes très raffinées.

Les dessins et la déformation

Botero connaît le dessin et pour ça il domine le volume de ses figures jusqu'à la déformation que vient du désir de créer plus de sensualité, d'obtenir une majeure volupté dans les formes. Avec ces principes il crée ses sculptures monumentales que sont exposées dans les principaux cités du monde aux ans 90s.

Fernando Botero vit à Paris et il a un studio en Pietra Santa, Italie.



Autor: *Fernando Botero*

Título: *Naranja*

Técnica: *Oleo sobre tela*

Medidas: *235 x 206 cms*

Año: *1977*

Reg.: *3190 - Donado por el autor (14.2.1984)*

*Foto cortesía Museo Nacional de Colombia
Colecciones del Museo Nacional de Colombia*



Autor: *Fernando Botero*

Título: *Colombiana*

Técnica: *Oleo sobre tela*

Medidas: *125 x 100 cms*

Año: *1983*

Reg.: *3195 - Donado por el autor (14.2.1984)*

*Foto cortesía Museo Nacional de Colombia
Colecciones del Museo Nacional de Colombia*



Foto cortesía Museo Nacional de Colombia
Colecciones del Museo Nacional de Colombia

Autor: Alejandro Obregón

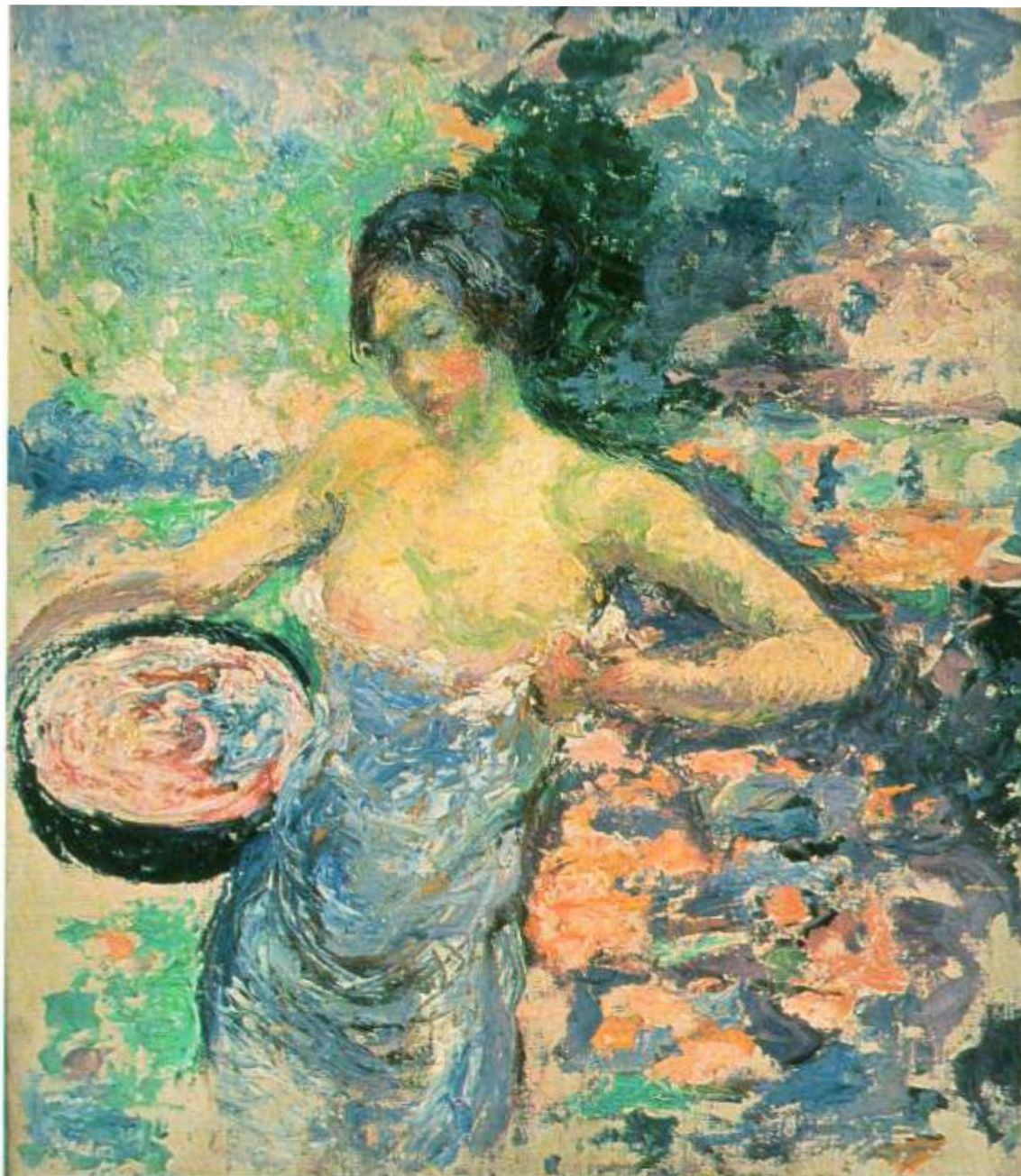
Título: Máscaras

Técnica: Oleo sobre tela

Medidas: 210 x 170 cms

Año: 1952

Reg.: 2219



Autor: *Andrés Santamaría*
Título: *Mujer con canasta*
Técnica: *Oleo sobre lienzo*
Medidas: *71 x 61 cms.*



Autor: *Gonzalo Ariza*



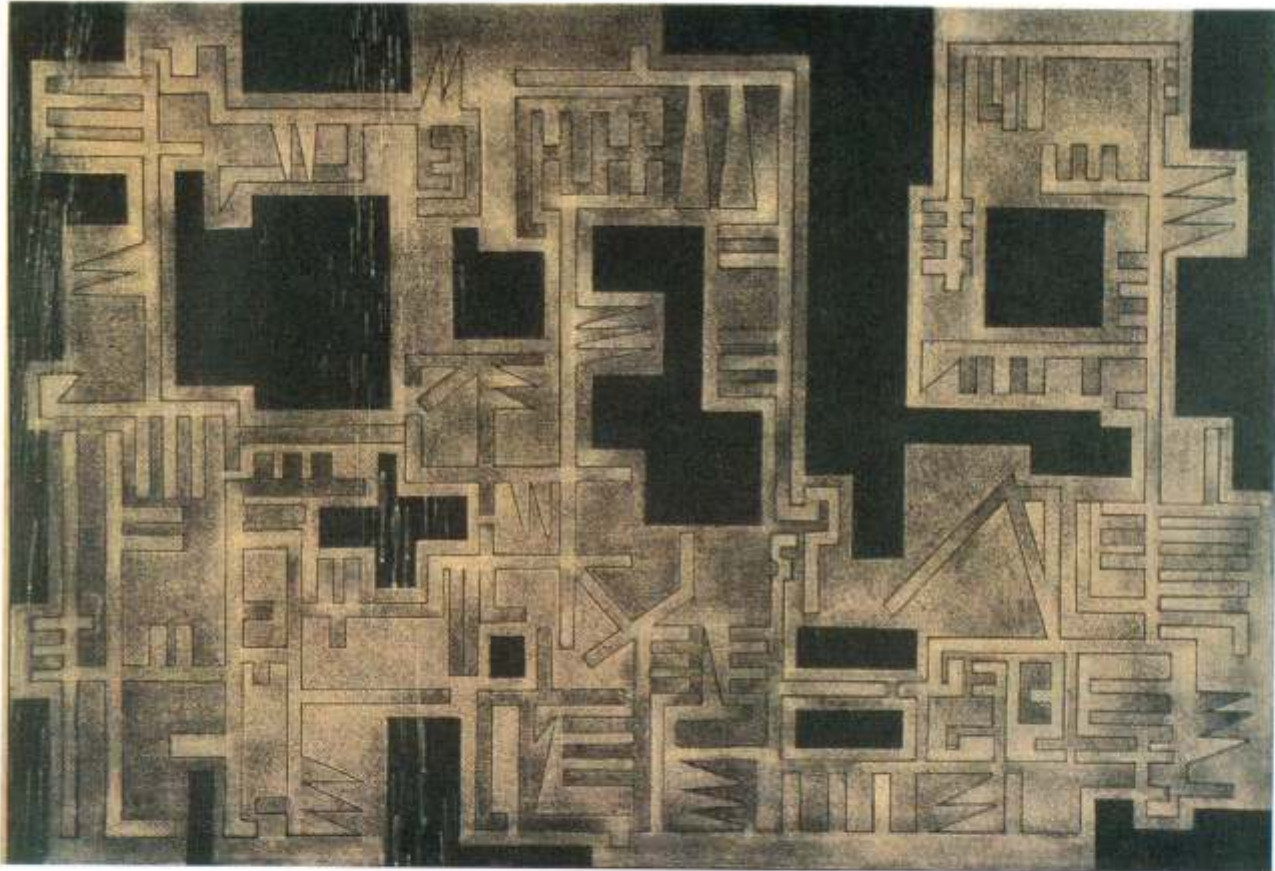
Autor: *Juan Antonio Roda.*
Título: *Tierra de nadie.*
Técnica: *Oleo sobre tela.*
Medidas: *153.3 x 203.7 cms*



Autor: *Armando Villegas.*



Autor: *Manuel Hernández*
Título: *Signo Ronda*
Técnica: *Acrílico sobre tela.*
Medidas: *200.5 x 170 cms.*
Año: *1976*



Autor: *Omar Rayo*
Título: *Construcción*
Técnica: *Oleo sobre tela.*
Medidas: *70 x 100 cms.*
Año: *1959*



Autor: *David Manzur.*
Título: *El Quijote.*
Técnica: *Pastel.*
Medidas: *70 x 50 cms*



Autor: *Enrique Graü.*
Título: *Silla Roja.*
Técnica: *Oleo Sobre tela.*
Medidas: *109 x 80 cms*



Autor: *Edgar Negret*

Título: *Abstracción*

Técnica: *Aluminio pintado en rojo*

Medidas: *103 x 99 x 118 cms.*

Año: *1970*



Autor: *Umberto Giangrandi.*
Título: *Sin título.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *120 x 80 cms*



Autor: *Gaston Bettelli.*

Título: *La Criolla.*

Técnica: *Oleo aplicado con rodillo.*

Medidas: *100 x 70 cms*



Autor: *Santiago Cárdenas.*
Título: *Sin título.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *100 x 100 cms.*



Autor: *Virgilio Patiño.*

Título: *Resplandor Vespertino.*

Técnica: *Oleo sobre Lienzo.*

Medidas: *0.80 x 1.00 mts.*

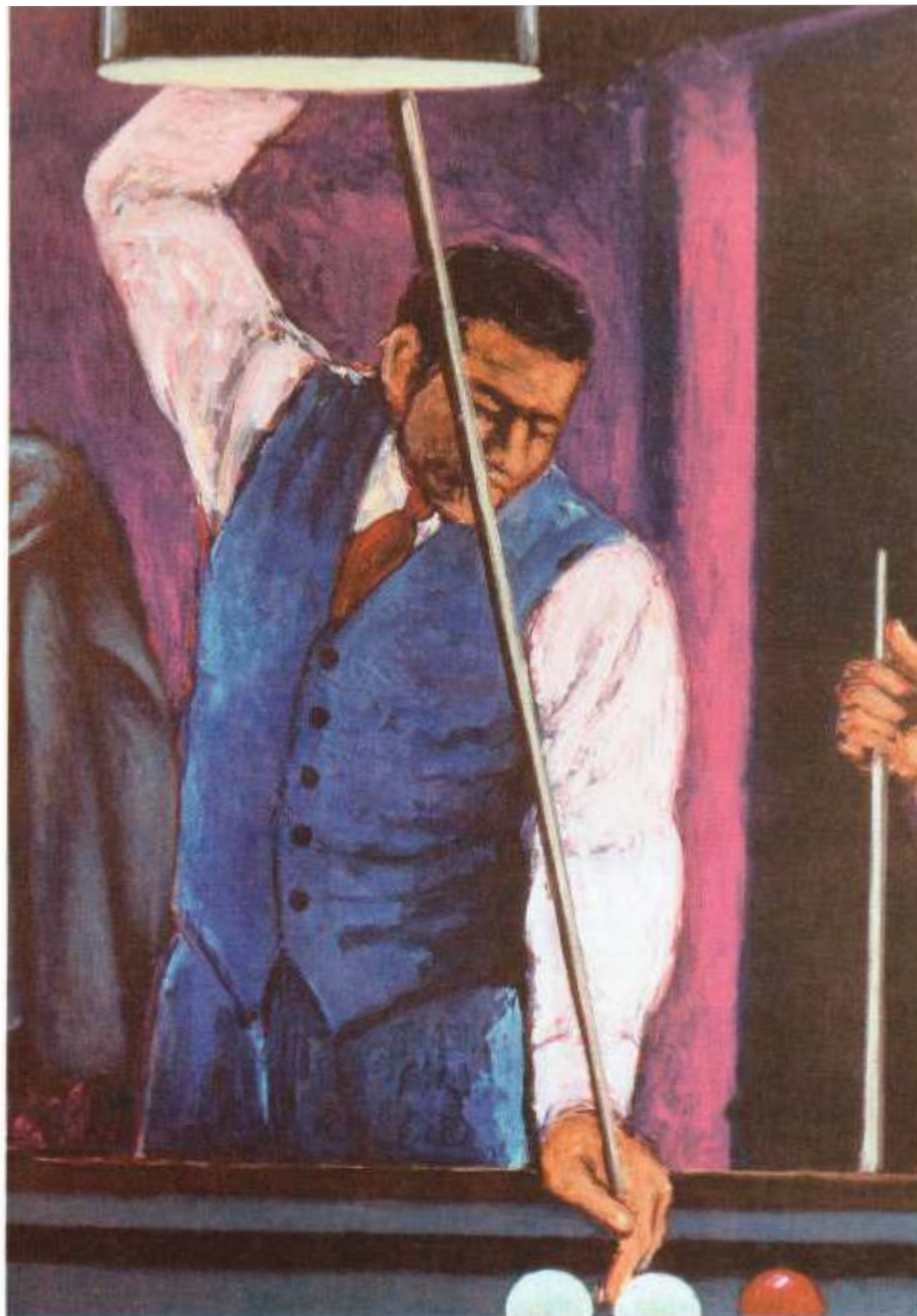
Año: *1995*



Autor: Wiedemann
Título: *Mujer con Paloma*



Autor: *Luis Caballero.*



Autor: *Saturnino Ramírez.*
Título: *Sin título.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *120 x 80 cms.*



Autor: *María de la Paz Jaramillo.*
Título: *Rozuel.*



Autor: Juan Manuel Lugo.
Título: Sin título.
Técnica: Oleo sobre lienzo.



Autor: Beatriz González.
Título: Los Suicidas del Sisga.
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 100 x 80 cms.



Autor: *Arcadio González.*
Título: *Bodegón.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *150 x 130 cms.*



Autor: *Guillermo Melo.*

Título: *Cabeza.*

Técnica: *Escultura, hierro colado.*

Año: *2001*



Autor: *Antonio Martí.*
Título: *Magia de los Andes.*
Técnica: *Oleo y Materia sobre lienzo.*
Medidas: *160 x 180 cms.*



Autor: *Arcadio González.*

Título: *Palenquera.*

Técnica: *Bronce.*

Medidas: *60 x 30 cms.*



Autor: *Gabriel Beltrán.*

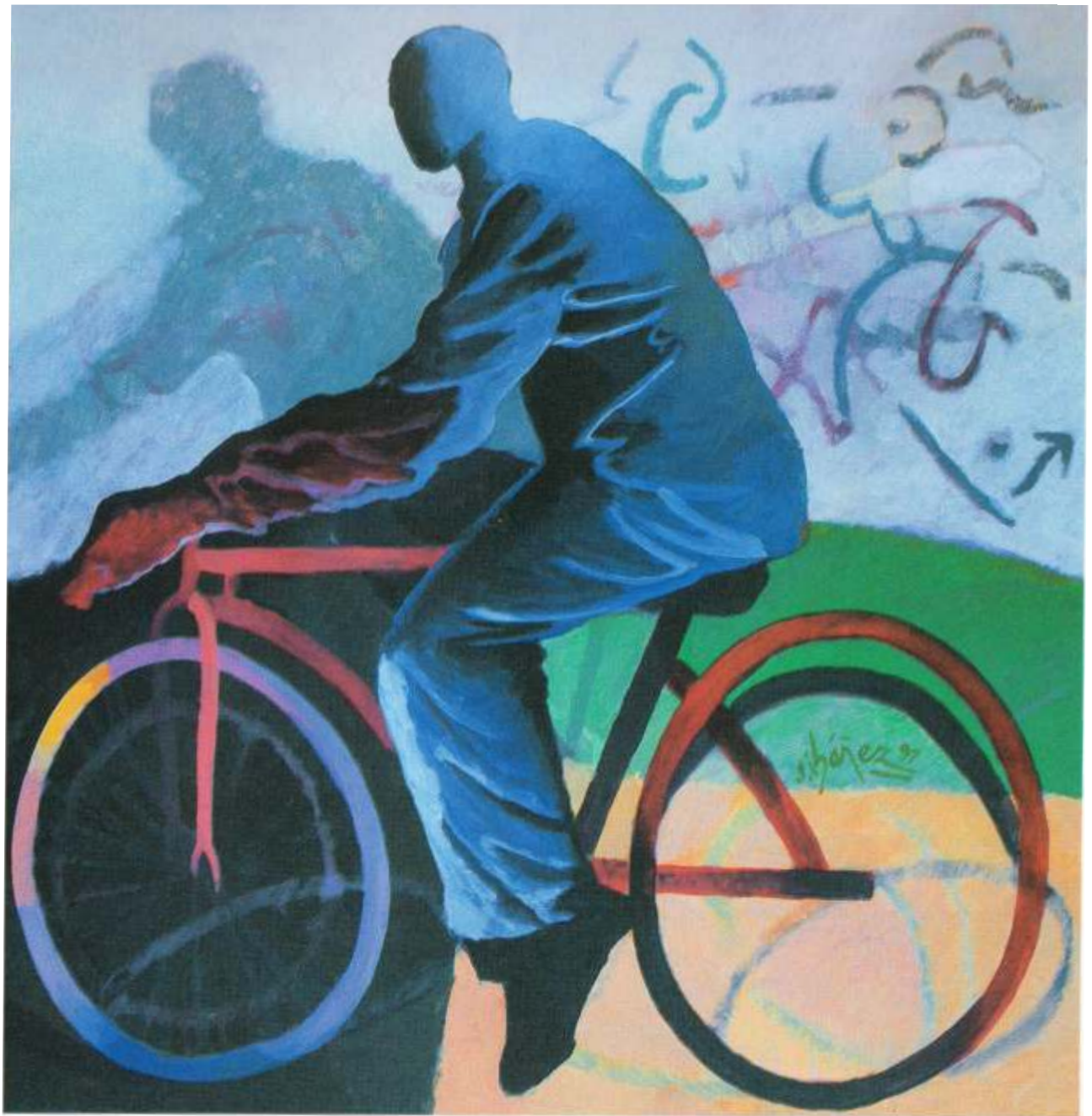
Título: *Torre.*

Técnica: *Bronce.*

Medidas: *40 x 30 x 0,10 cms.*



Autor: *Pedro Cabrera.*
Título: *Viajes del Viento*
Técnica: *Óleo sobre lienzo.*
Medidas: *200 x 175 cms.*



Autor: Santiago Ibañez.
Título: Sin título.
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 80 x 70 cms.



Autor: Jaime Osorio.
Título: Huellas.
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 110 x 110 cms.



Autor: *Henry Arias.*
Titulo: *Paisaje.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *90 x 120 cms.*



Autor: *Augusto Rendón.*
Título: *Judith.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *100 x 120 cms.*



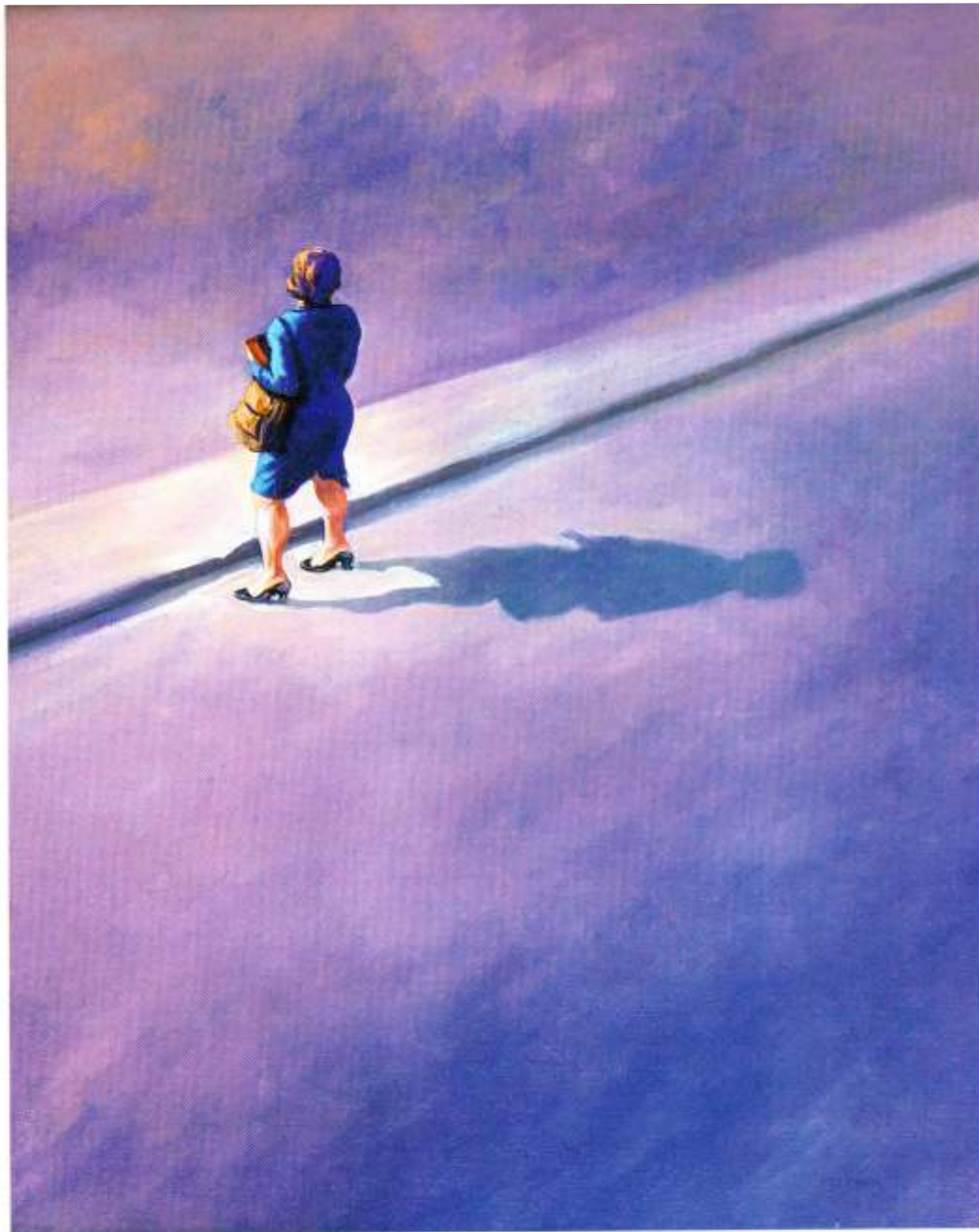
Autor: Domingo Izquierdo.
Título: Sin título.
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 140 x 160 cms.



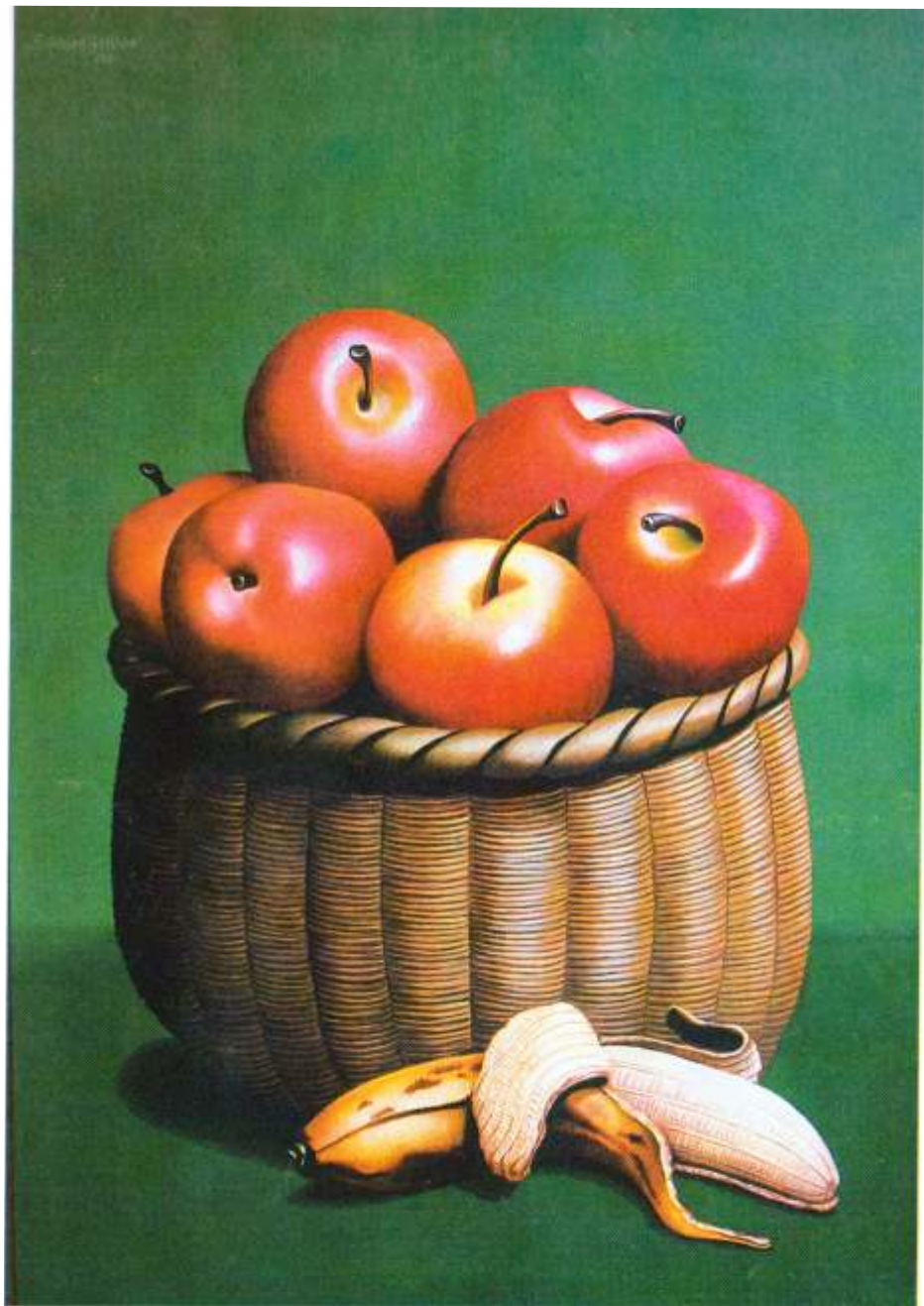
Autor: Henry Arias.
Título: Angel.
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 120 x 90 cms.



Autor: *Gisella Ballesteros.*
Título: *Placides.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *50 x 70 cms.*



Autor: *Jaime Valencia.*
Título: *Sin título.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *73 x 96 cms.*



Autor: Soledad Beltrán.
Título: Canasta.
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 100 x 70 cms.



Autor: *Martha Guzmán.*
Título: *Visible Silencio.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *125 x 90 cms.*



Autor: Fabio Rosso.

Título: El Arca. Septiembre, 11 New York.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 188 x 80 cms.



Autor: *Ermes Pinto.*
Título: *Sin título.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *130 x 90 cms.*



Autor: *Guillermo Espinoza.*
Título: *Sin título.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *100 x 70 cms.*



Autor: *Jaime Pinto.*
Título: *Luminosa Quietud.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *150 x 100 cms.*



Autor: *Hernando Carrizosa.*
Título: *Quetzodalis.*
Técnica: *Acrílico sobre Madera.*
Medidas: *120 x 120 cms.*



Autor: *Hugo Martínez.*

Título: *Campesina.*

Técnica: *Bronce.*

Medidas: *50 x 30 cms.*

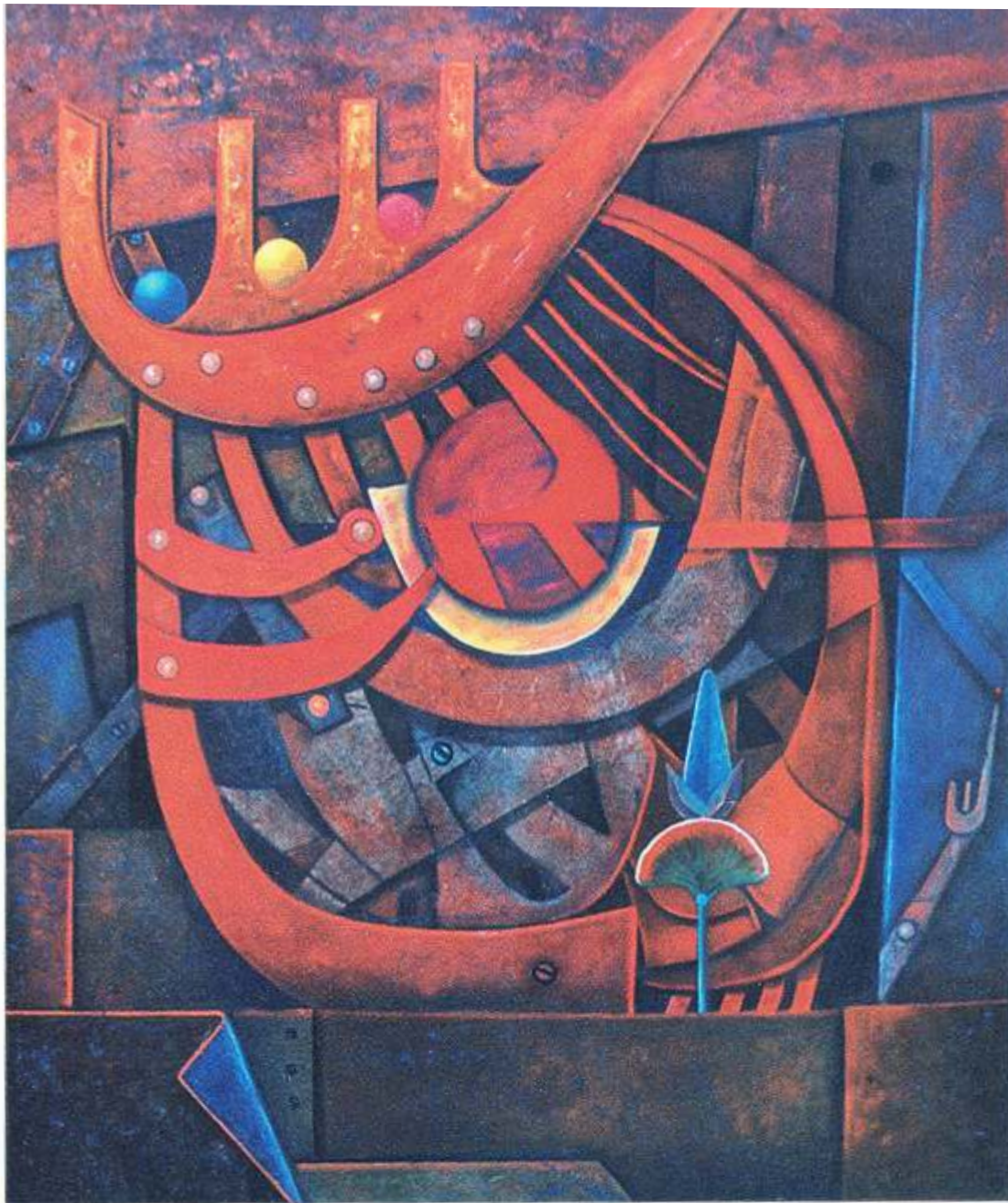


Autor: *Hernando Vergara.*

Título: *La Noche.*

Técnica: *Acrílico.*

Medidas: *60 x 100 cms.*



Autor: *Luis Enrique Gómez Delgado*

Artístico: *Legod*

Título: *Cuarta Gracia*

Técnica: *Oleo sobre lienzo*

Medidas: *142 x 170 cms*



Autor: *Lucero Moreno.*
Título: *Mar y Mar.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *25 x 20 cms.*



Autor: Joaquín Barrios.

Título: Signo Flotante.

Técnica: Acrílico y Arena sobre tela.

Medidas: 120 x 120 cms.



Autor: César Vallejo.
Título: Destellos del Nuevo Amanecer.
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 100 x 120 cms.



Autor: *Edilberto Sierra.*
Título: *Memoria del Origen.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *70 x 50 cms.*



Autor: *Jhonny Ochoa*
Título: *Este pedazo es mio*
Técnica: *Oleo sobre lienzo*
Medidas: *100 x 140 cms*



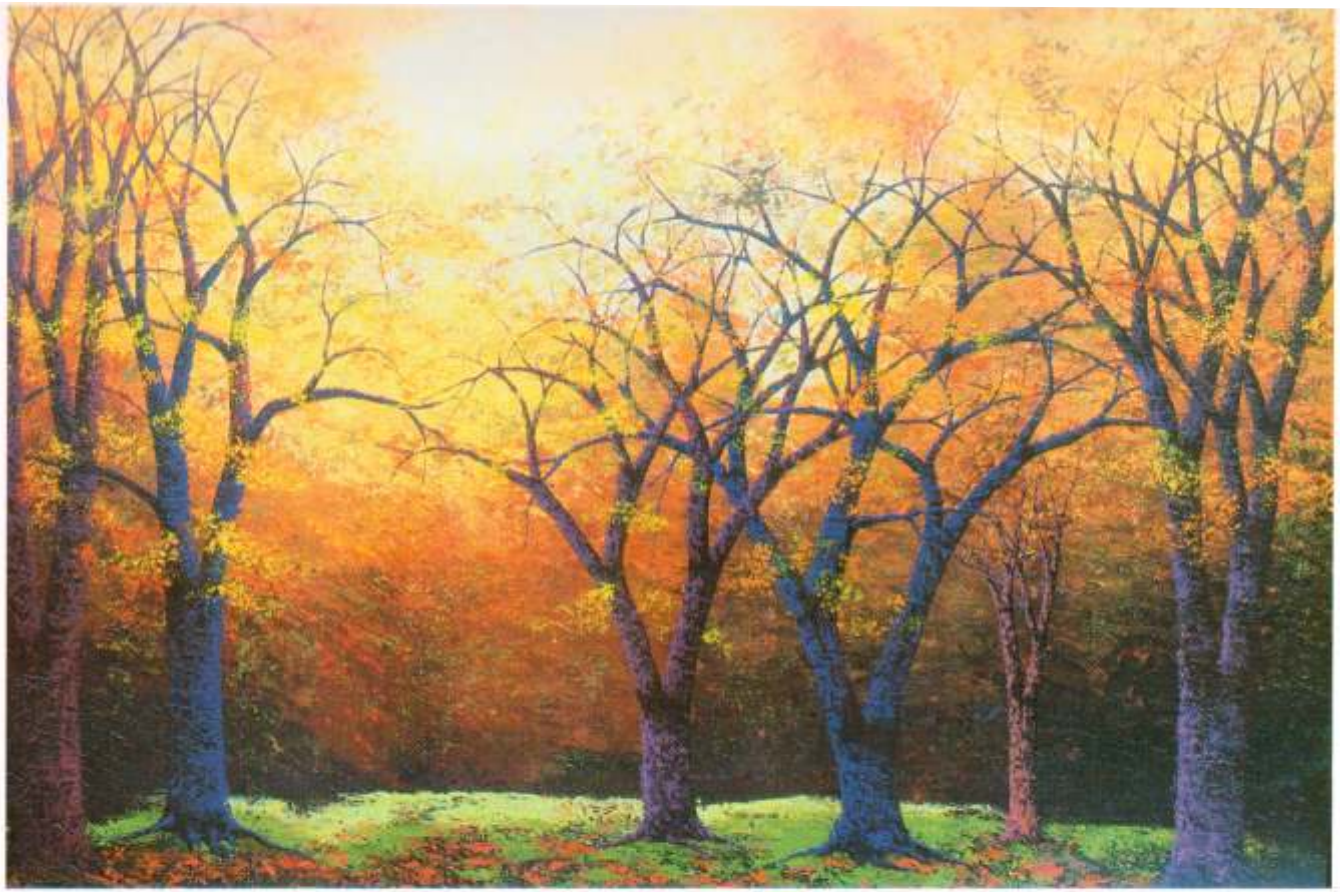
Autor: *Pilar Jiménez .*
Título: *Espacio doble.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *100 x 70 cms.*



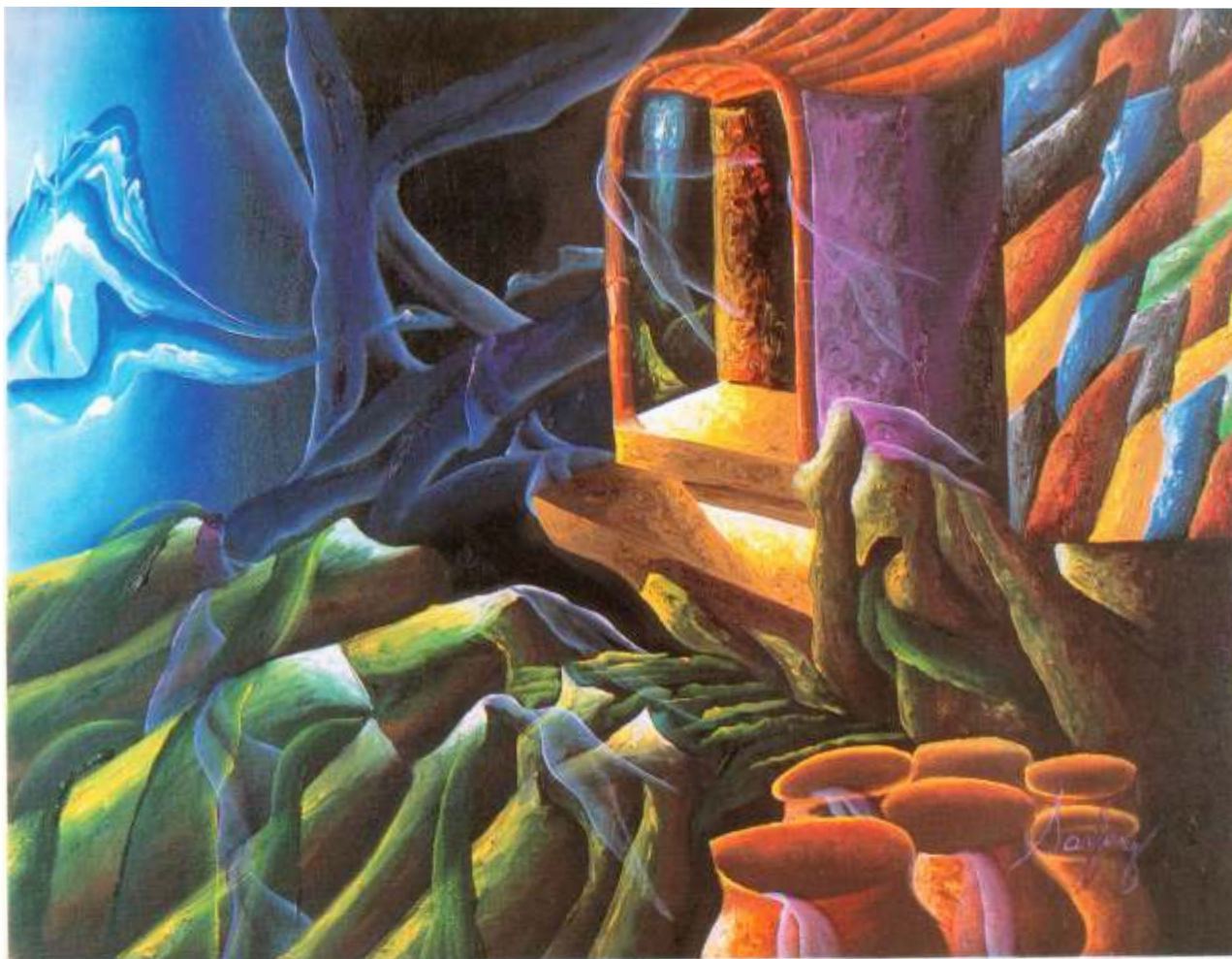
Autor: *Alberto Revelo .*
Título: *Gritos de Libertad.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *150 x 117 cms.*



Autor: *Gloria Ospina.*
Título: *Sin título.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *50 x 70 cms.*



Autor: *Alvaro Daza.*
Título: *Una Luz en Agosto.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *140 x 190 cms.*



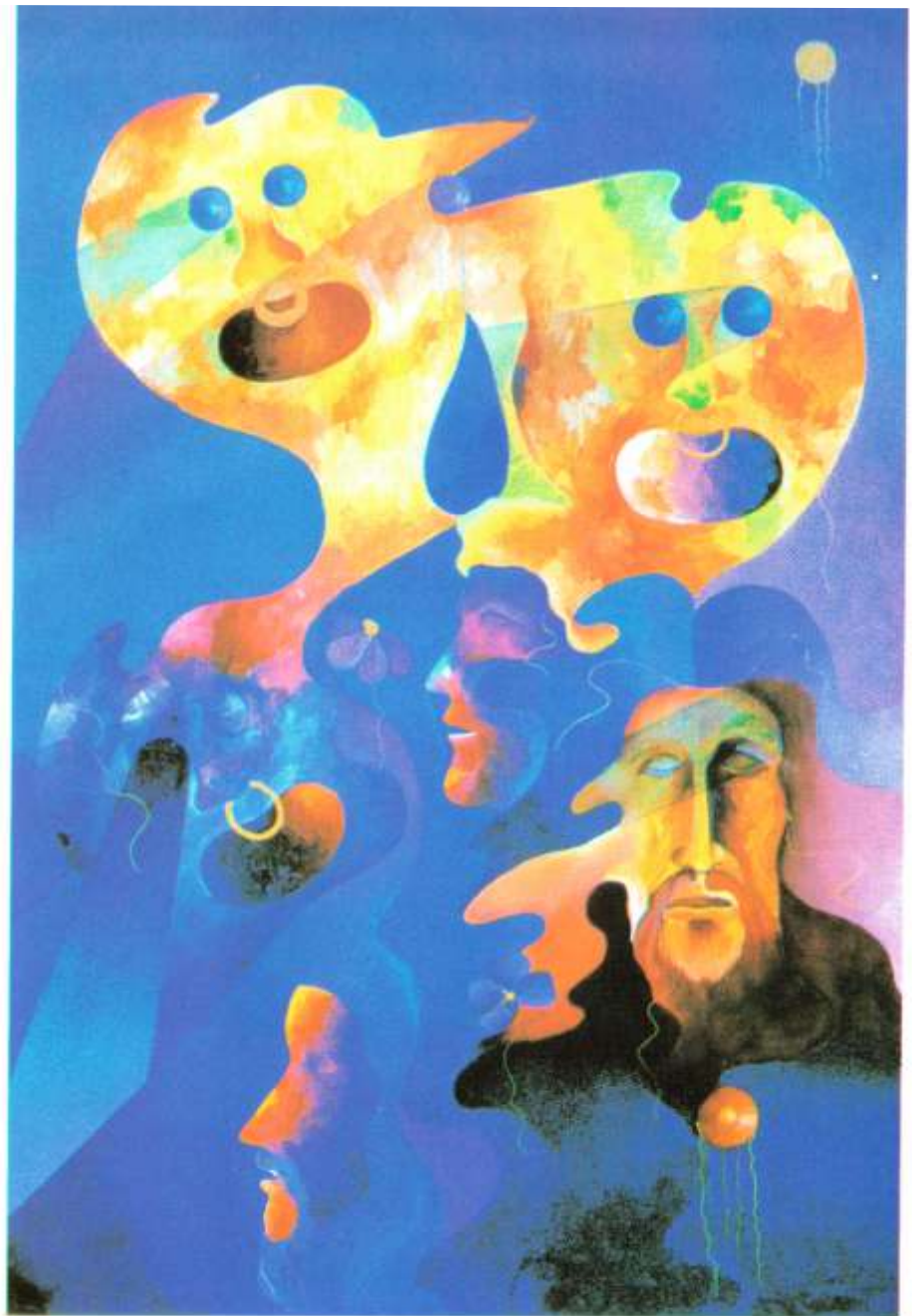
Autor: *Norberto Sanferz.*
Título: *Recolectando Sueños.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *60 x 50 cms.*



Autor: Bernardo Ríos.
Título: Candelazo.
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 0.80 x 1.20 mts.



Autor: *Luis Eduardo Mogollón*
Título: *Manifestación de Fuerza*
Técnica: *Mixta oleo - acrílico*
Medidas: *120 x 100 cms.*



Autor: Rafael Arandia.
Título: De la serie Rostros.
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 130 x 90 cms.



Autor: *Silva Edgar.*
Título: *Sin título.*
Técnica: *Acrílico sobre tela.*
Medidas: *120 x 240 cms.*



Autor: *Jorge Torres G.*
Título: *Rescate Cultural.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *50 x 70 cms.*



Autor: *Martha Sandoval.*
Título: *El Sueño.*
Técnica: *Oleo sobre tela.*
Medidas: *60 x 30 cms.*



Autor: *William Pineda.*
Título: *Romántico anochecer.*
Técnica: *Espátula sobre lienzo.*
Medidas: *90 x 110 cms.*



Autor: *Pedro Ramírez.*
Título: *Sin título.*
Técnica: *Técnica mixta.*
Medidas: *70 x 50 cms.*



Autor: *Jorge Lewis Morales.*
Título: *Microscopios.*
Técnica: *Acrílico sobre lienzo.*
Medidas: *100 x 80 cms.*



Autor: *Francina Torner.*
Título: *Sin título.*



Autor: *Román Roncancio García.*

Título: *Llego el Circo.*

Técnica: *Acrílico sobre Lienzo.*

Medidas: *1.20 x 1.40 mts.*

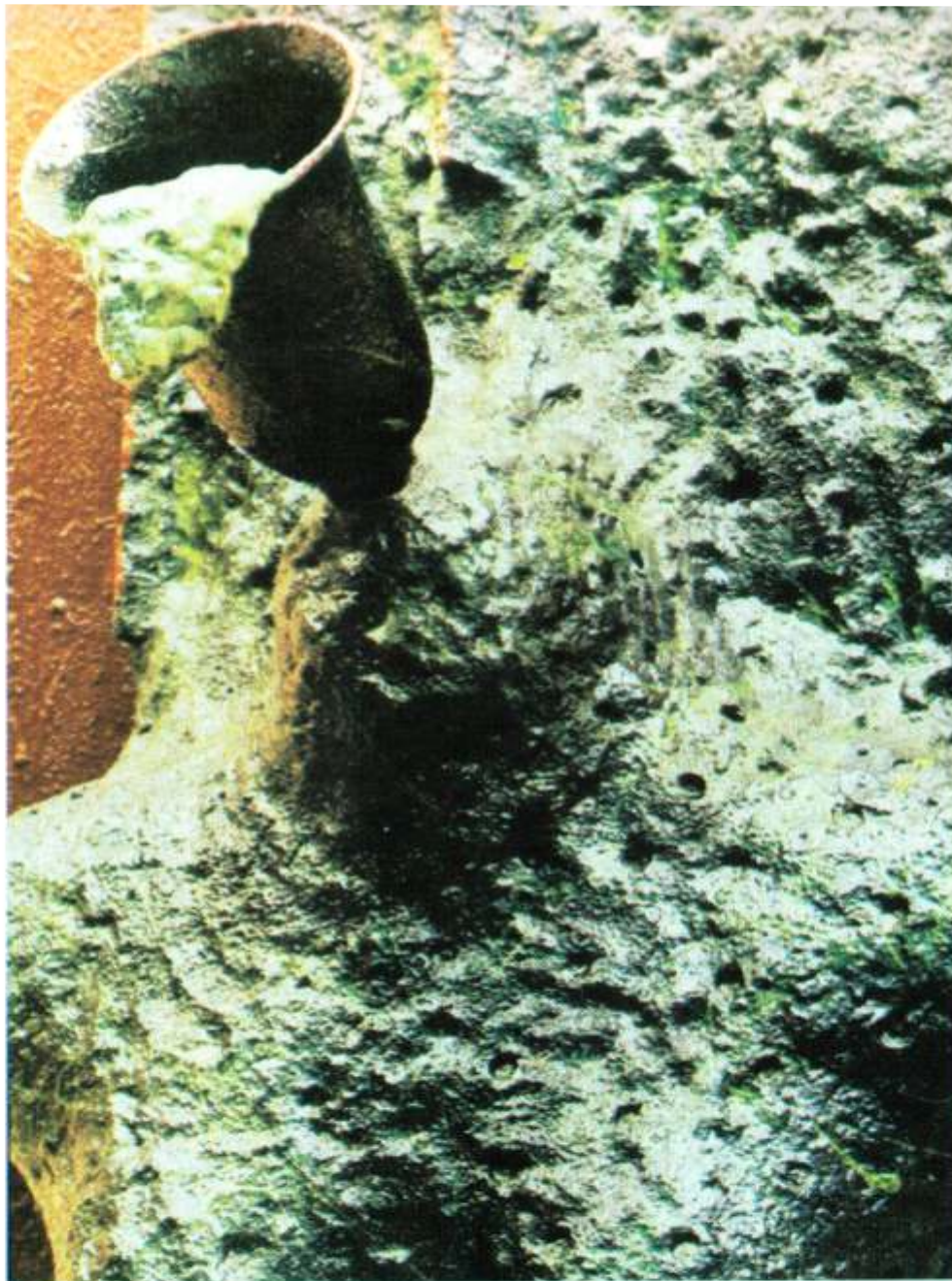


Autor: *Ramón Pinto Pabón.*

Título: *Selva Tropical.*

Técnica: *Mixta lienzo.*

Medidas: *290 x 150 cms.*



Autor: *Felipe Garavito.*

Título: *Sin titulo.*

Técnica: *Técnica mixta.*

Medidas: *120 x 80 cms.*



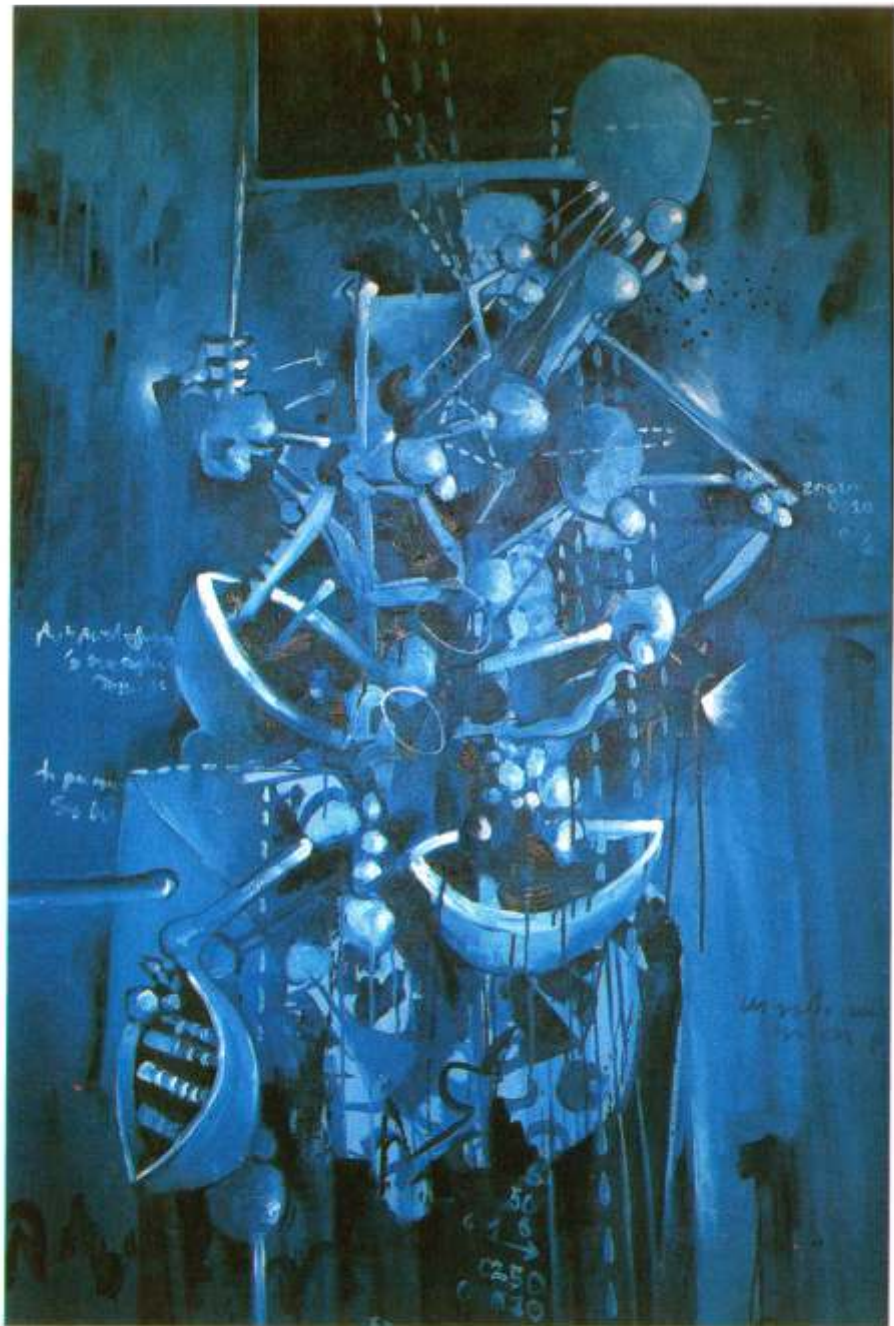
Autor: *Orlando Arias Morales.*
Título: *"Miradas misteriosas".*
Técnica: *Acrílico sobre Lienzo .*
Medidas: *0.81 x 0.60 mts.*



Autor: *Edgar Francisco Jiménez.*
Título: *Los Abuelos.*
Técnica: *Acrílico sobre tela.*
Medidas: *097 x 076 cms.*



Autor: *Ines Franco.*
Título: *Caballo.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *120 x 100 cms*



Autor: Gerineldo Campos.
Título: La Máquina Deseante.
Técnica: Oleo sobre tela.
Medidas: 175 x 110 cms.

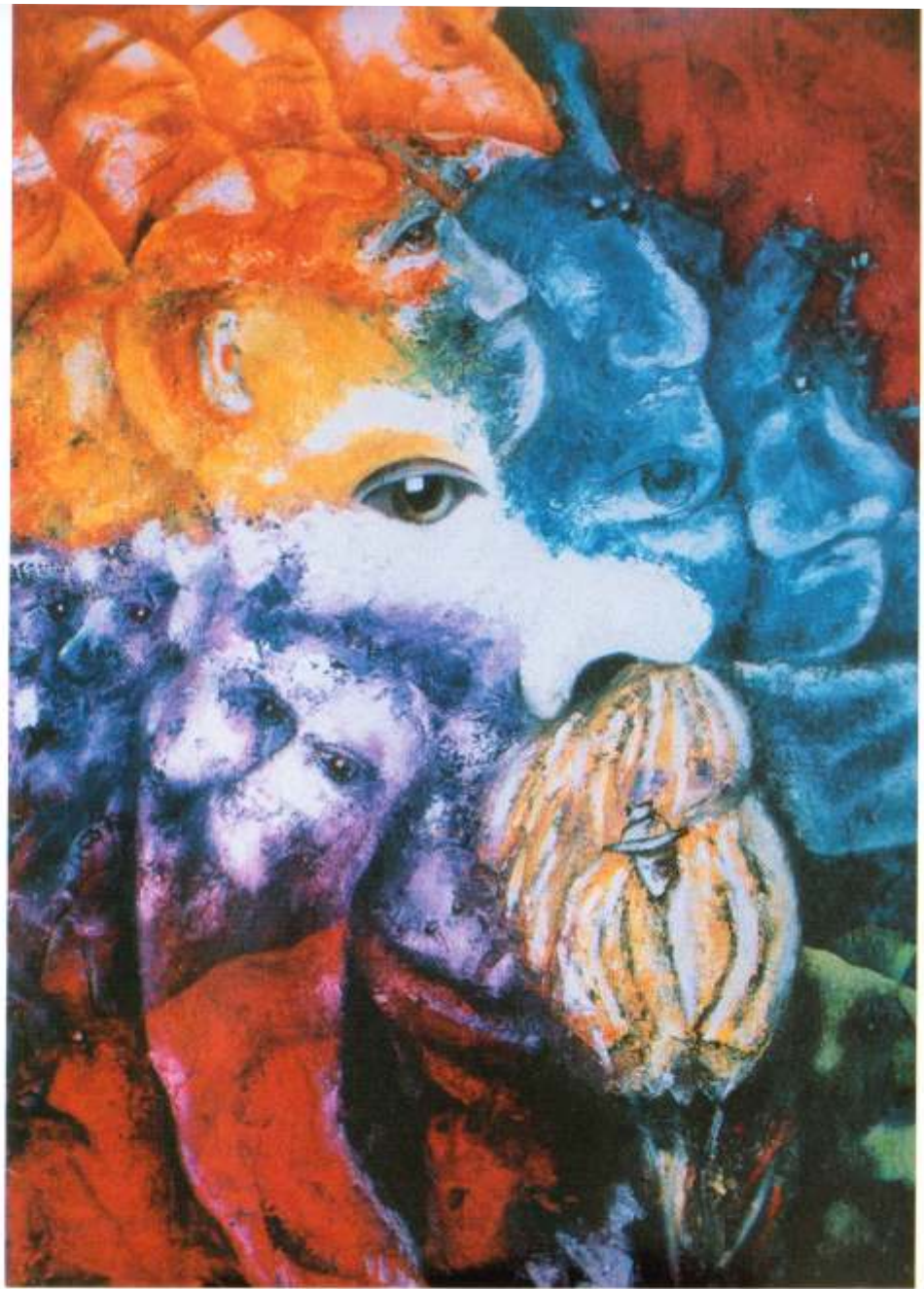


Autor: *Edwin Almansa*

Título: *El rapto de las hijas de Leucipo.*

Técnica: *Oleo sobre lienzo.*

Medidas: *100 x 80 cms*



Autor: Carlo Achardy.

Título: *El y todos encontra del 11 de septiembre.*

Técnica: *Oleo sobre lienzo.*

Medidas: *100 x 70 cms.*



Autor: Ricardo Barragán.
Título: Descubriendo el Hombre.
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 150 x 120 cms.



Autor: Anita Kerpel.
Título: Sin título.
Técnica: Escultura en lienzo.
Medidas: 130½ x 30 x 50 cms.

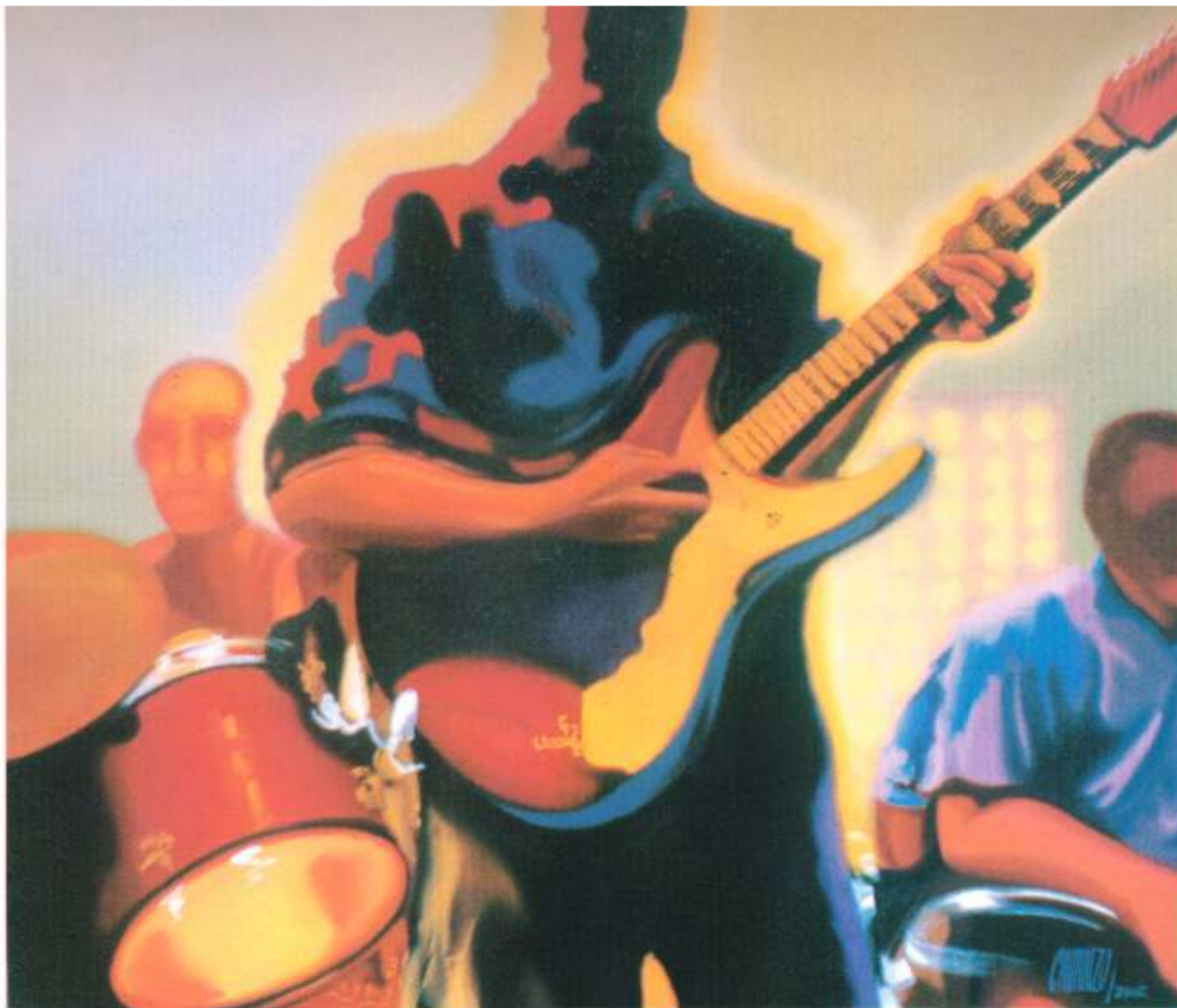


Autor: *Guillermo Eslava - Guillés -*

Título: *La hormiga atómica*

Técnica: *Oleo sobre lienzo*

Medidas: *70 x 100 cms*



Autor: *David Cavanzo.*

Título: *Melodia 2.*

Técnica: *Oleo sobre Lienzo .*

Medidas: *1.50 x 1.30 mts.*

Año: *2002.*



Autor: *Demetrio Jimenez.*
Título: *Sin título.*
Técnica: *Oleo sobre tela.*
Medidas: *180 x 300 cms.*



Autor: *Eduardo Emilio Esparza.*
Título: *Personajes en Retoño.*
Técnica: *Serigrafía.*
Medidas: *50 x 70 cms.*



Autor: *Oswaldo Cantillo.*
Título: *Despertar sin tí.*
Técnica: *Oleo sobre Lienzo.*
Medidas: *0.70 x 1.00 mts.*



Autor: *Javier Stehens.*
Título: *"Oceanicas".*
Técnica: *Oleo sobre Lienzo.*
Medidas: *0.75 x 1.75 mts.*

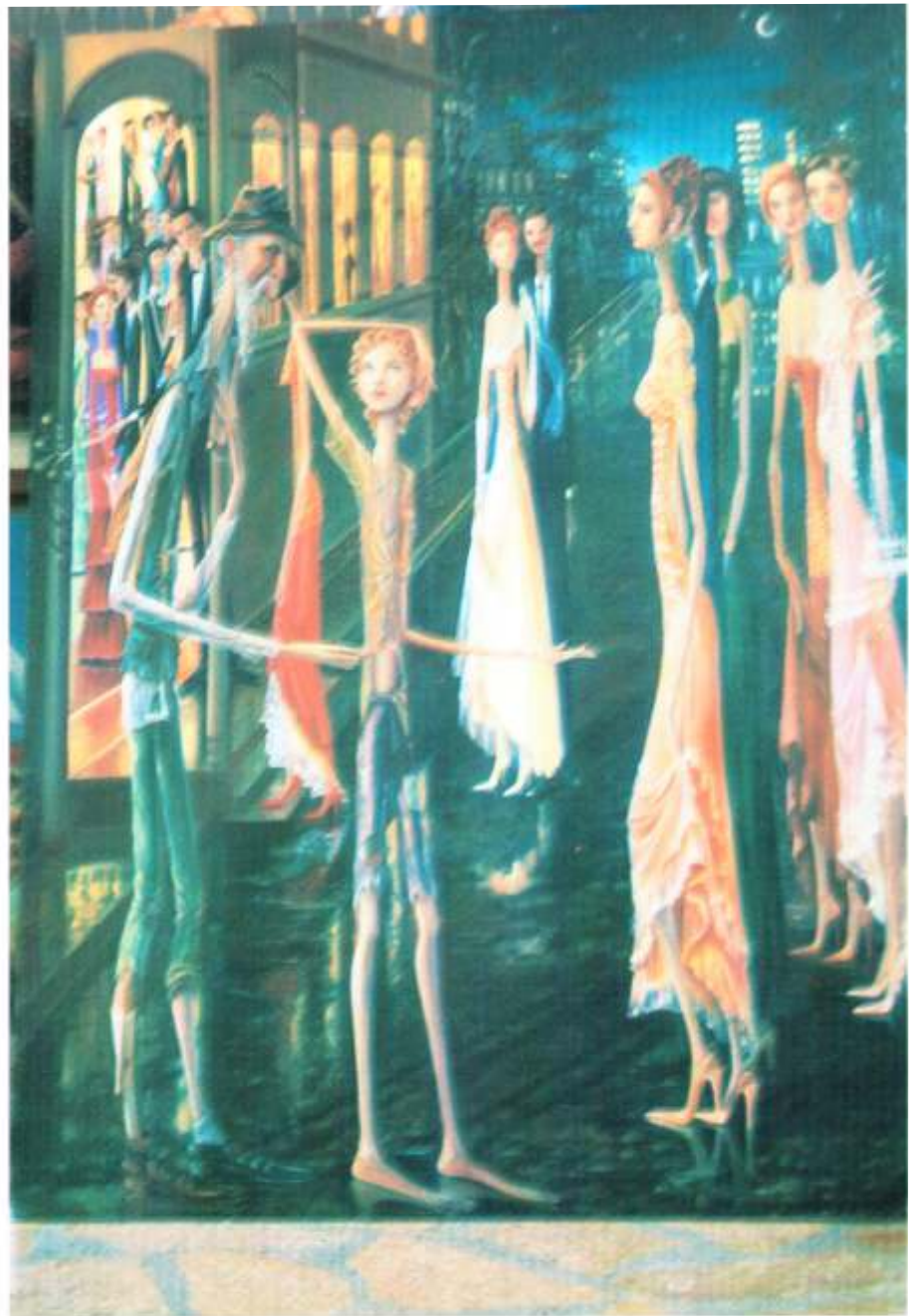


Autor: *Eduardo Urreta.*

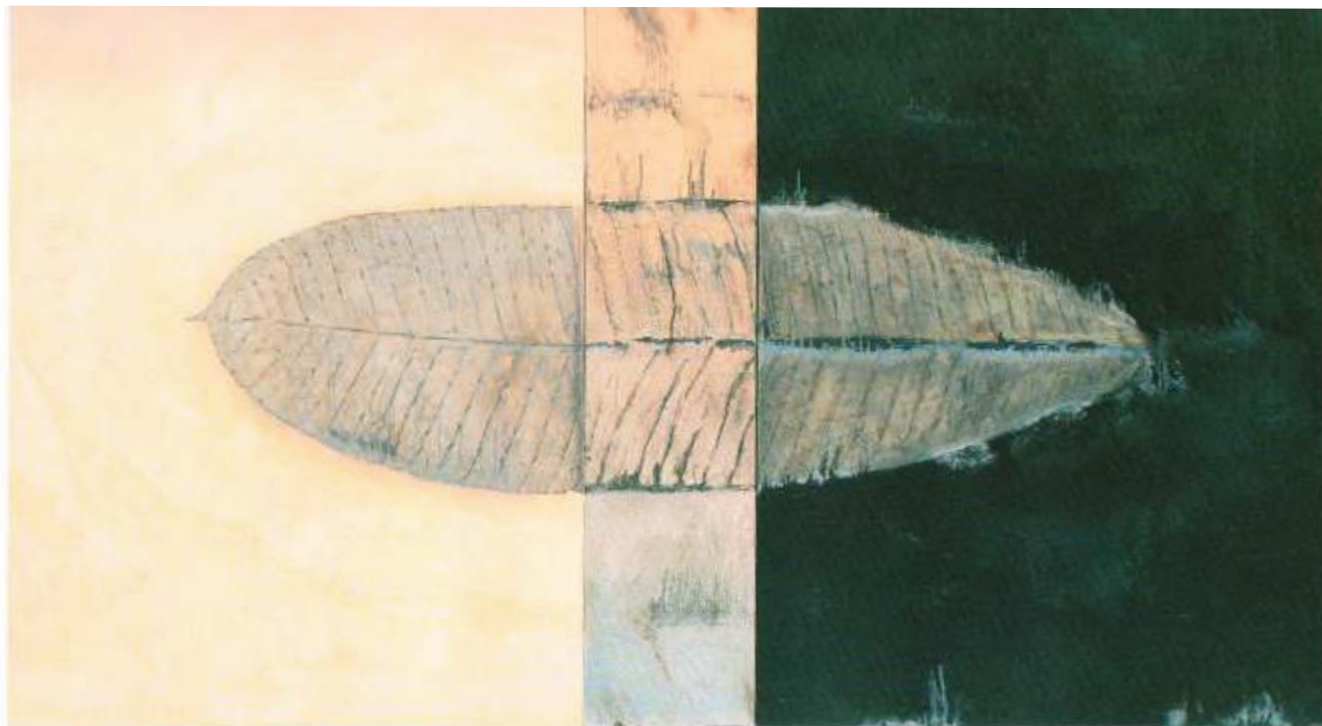
Título: *Corsé.*

Técnica: *Metal modelado.*

Medidas: *0.70 x 0.50 x 0.40 mts.*



Autor: *Tere de Joya.*
Título: *La limosna.*
Técnica: *Oleo sobre Tela.*
Medidas: *1.76 x 1.32 mts.*



Autor: *Angela Villegas.*

Título: *De la serie "Opuestos"*

Técnica: *Collage (hoja, L. plata), acrílico, oleo sobre tela.*

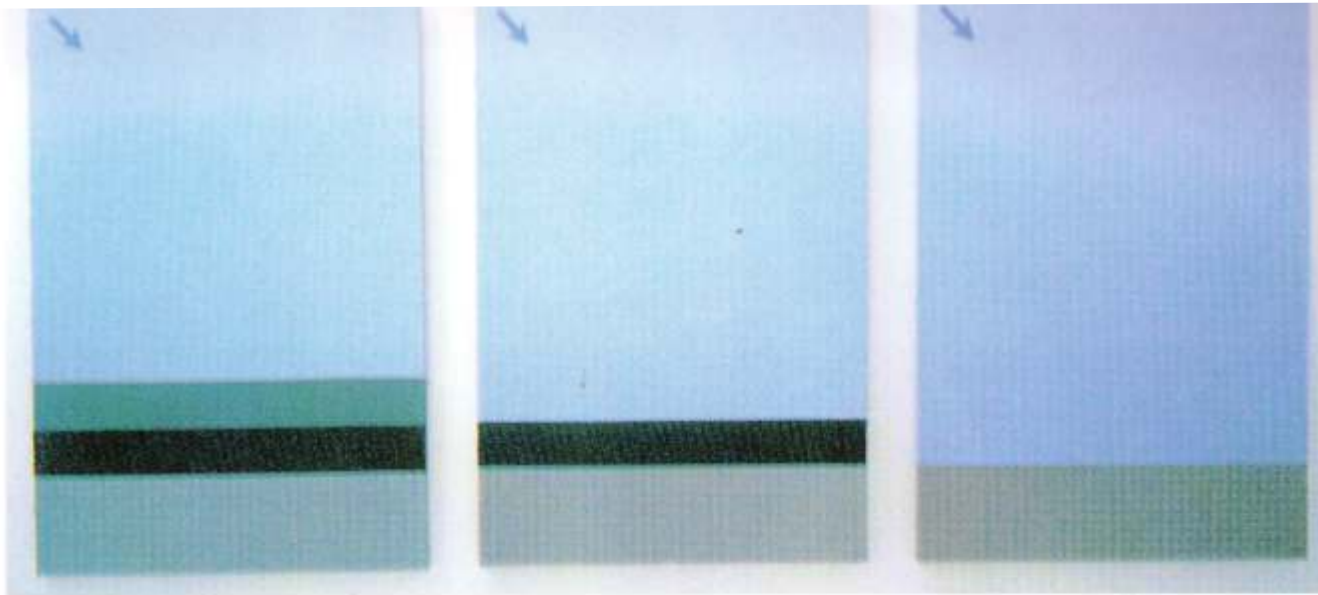
Medidas: *Tríptico 1.00 x 1.82 mts.*



Autor: *Nubia Medina.*
Título: *Series nocturnas.*
Técnica: *Mixta sobre Oleo.*
Medidas: *0.86 x 1.15 mts.*



Autor: *Francisco Acosta.*
Título: *Entendió ?*
Técnica: *Mixta .*
Medidas: *1.07 x 1.22 mts.*



Autor: *Martha Ennix.*

Título: *Bandera en gris.*

Técnica: *Acrílico sobre Lienzo.*

Medidas: *0.40 x 0.60 mts.*



Autor: *Carlos Aranha.*

Título: *"Beso".*

Técnica: *Acrílico sobre tela.*

Medidas: *1.22 x 1.53 mts.*



Autor: *Pilar Naranjo*
Título: *Duraznos*
Técnica: *Pastel*
Medidas: *1.00 x 1.20 mts.*
Año: *1999*



Autor: *Pilar Naranjo*

Título: *Duraznos*

Técnica: *Pastel*

Medidas: *1.00 x 1.20 mts.*

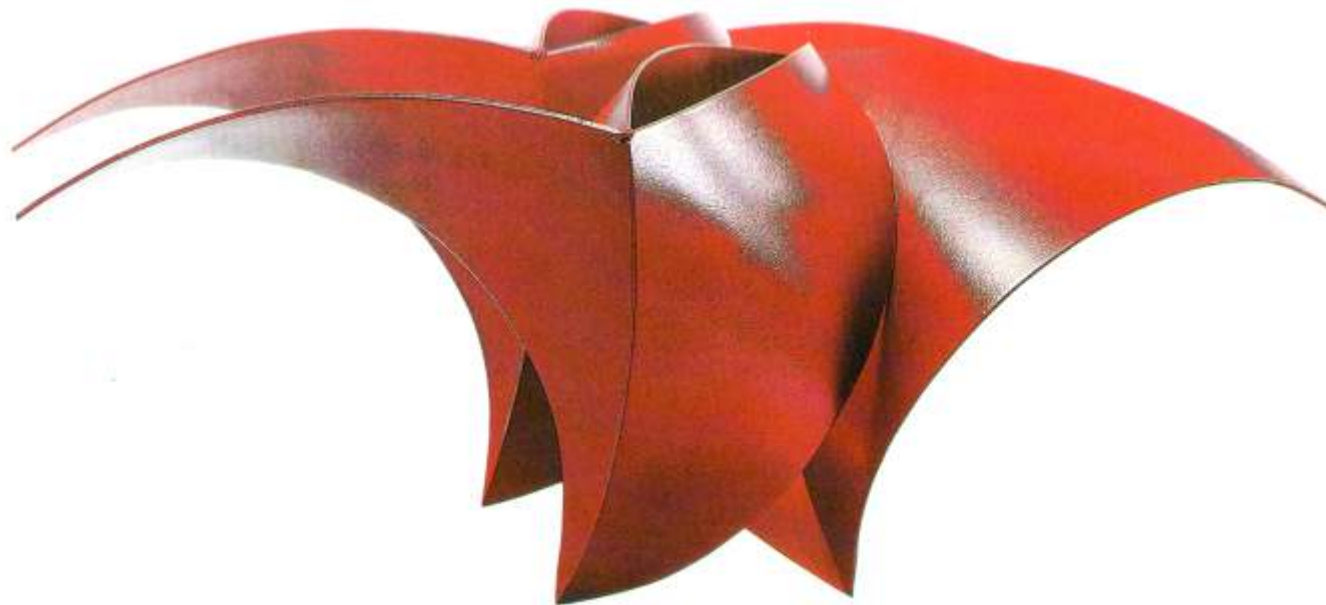
Año: *1999*



Autor: César Bertel Ospina.
Título: Selva Putumayo (detalle).
Técnica: Acuarelas sobre papel.
Medidas: 1.03 x 0.75 mts.
Año: 2002



Artista: *Elma Pignalosa*
Título: *Florero en Azul*
Técnica: *Oleo sobre lienzo*
Dimensiones: *70 x 70 cms.*



Autor: *Raúl Álvarez.*

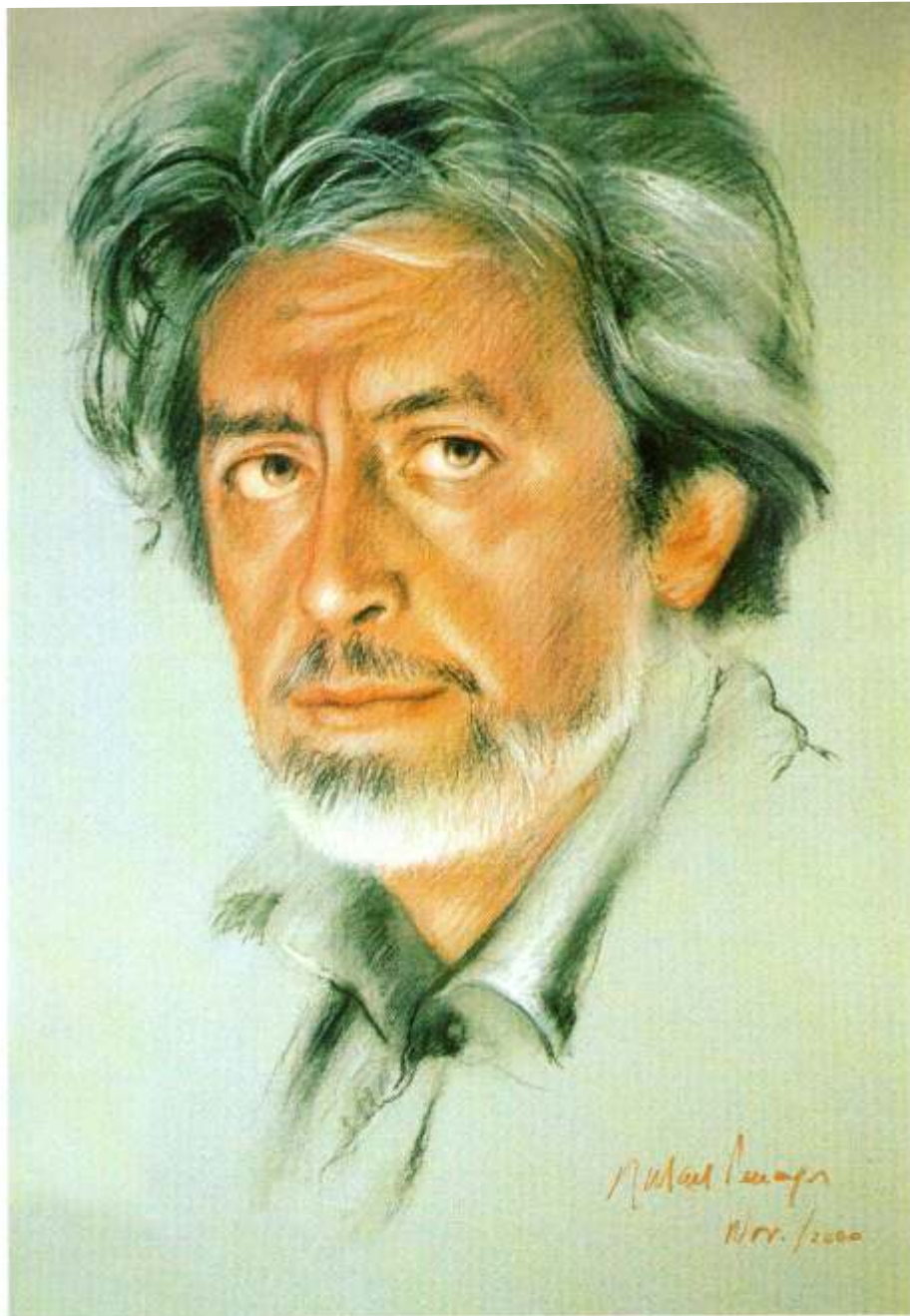
Título: *Sin título.*

Técnica: *Hierro pintado.*

Medidas: *0.33 x 0.90 x 0.57 mts.*



Autor: Román Roncancio.
Título: Nevada en New York.
Técnica: Acrílico sobre Lienzo.
Medidas: 0.80 x 1.20 mts.



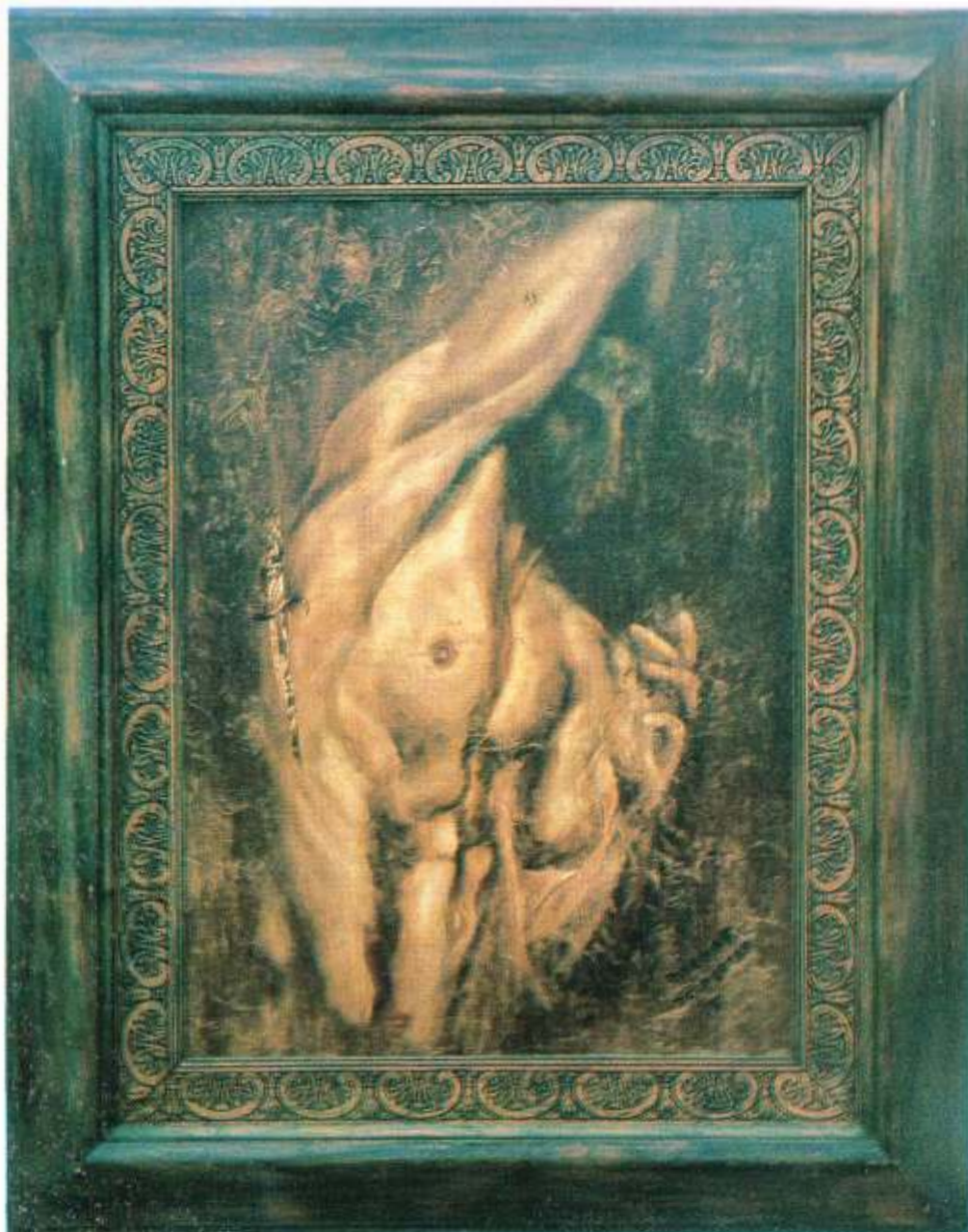
Autor: *Rafael Penagos.*

Título: *"Autorretrato".*

Técnica: *Sanguina, Tizas negra y blanca.*

Medidas: *0.54 x 0.73 mts.*

Año: *Noviembre de 2000.*



Autor: *Carlos Mario Rivera*
Título: *Despertar a la Violencia*
Técnica: *Oleo sobre lienzo*
Medidas: *90 x 70 cms.*



Autor: *Edgardo Suárez Manotas.*

Título: *Xijote.*

Técnica: *Escultura - Bronce.*

Medidas: *0.80 x 0.60 x 0.20 mts.*



Autor: *Hernando Sánchez.*
Título: *San Jorge y el Dragón.*
Técnica: *Oleo sobre lienzo.*
Medidas: *150 x 120 cms.*



Autor: *Angelo Dulay.*
Título: *Bacco andaquí.*
Técnica: *Grabado al oleo.*
Medidas: *0.60 x 0.80 mts.*



Autor: *Carlos Orrea.*
Título: *La Vida en el Estanque.*
Técnica: *Acrílico.*
Medidas: *60 x 90 cms.*

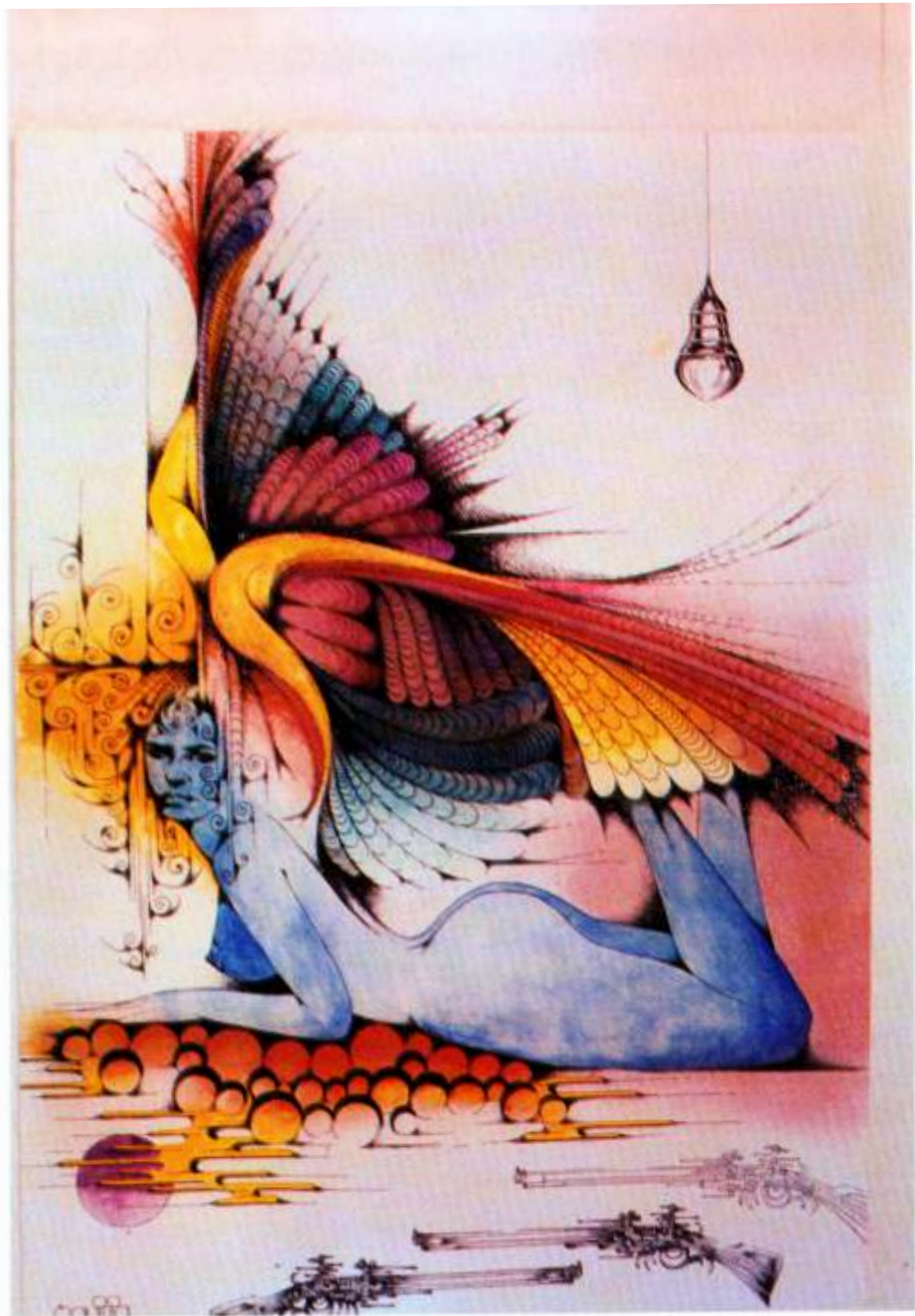


Autor: *Angel Eduardo Bernal Esquivel.*

Título: *Guerrero del Neolítico.*

Técnica: *Oleo sobre Lienzo .*

Medidas: *0.70 x 1.00 mts.*



Autor: *Edgar Poe Gaviria.*

Título: *Sin título.*

Técnica: *Mixta.*

Medidas: *0.50 x 0.70 mts.*



Autor: *Iván González.*
Título: *Concierto Astral.*
Técnica: *Mixta.*
Medidas: *1.30 x 1.90 mts.*
Año: *2002.*



Autor: *Angel Darío Meneses.*

Título: *Naturaleza Muerta.*

Técnica: *Oleo sobre Lienzo.*

Medidas: *1.40 x 1.20 mts.*

Año: *2002.*



Autor: Tere de Joya.

Título: La Bohemia.

Técnica: Oleo sobre lienzo.

Medidas: 1.00 x 1.50 mts.



Autor: Ricardo Medina.

Título: La partida.

Técnica: Oleo sobre Lienzo.

Medidas: 1.00 x 0.70 mts.



Autor: Manolo Martínez.

Título: *Búsqueda y Hallazgo.*

Técnica: *Diptico. Oleo, cartón a la cera.*

Medidas: *50 x 70 cms.*

Embajadas que participan en la divulgación de Colombia Arte ante el mundo

AUSTRIA
AGREGADO CULTURAL DANIEL MAYER
Cra. 9 No. 73-44 oficina 402

CANADA
EMBAJADOR GUILLERMO RISHCHYNSKI
Cra. 7 No. 115-33 Piso 14

COSTA RICA
EMBAJADOR GUSTAVO ZELEDON
Cra. 8 No. 95-48

DINAMARCA
VICE CONSUL ASUNTOS CONSULARES Y CULTURALES
Cra. 10 No. 96-25 oficina 611

ESPAÑA
EMBAJADOR YOGO PICO DE COAÑA
Cil. 92. No. 12-68

ESTADO DE ISRAEL
EMBAJADOR EHUD MOSHE EITAM
Cil. 35 No. 7-25 piso 14

ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
EMBAJADORA ANNE PATTERSSON
AGREGADO CULTURAL JAMES WILLIAMS
Cra. 45 No. 22D-45

FEDERACION RUSA
AGREGADO CULTURAL DANNIS DAVYDOV
Cra. 4 No. 75-00

HOLANDA
EMBAJADOR TEUNIS KAMPER
Cra. 13 No. 93-40 piso 5

ISLANDIA
GENERAL CONSUL SLEIMAN TURK
Cra. 10 No. 92-56

ITALIA
EMBAJADOR FELICE SCAUSO
Cil. 93 B No. 9-92

JAMAICA
GENERAL CONSUL ELAINE TOWNSEND DE SANCHEZ
Av. 19 No. 108 A -31 oficina 304

JAPON
EMBAJADOR GUNKAATSU KANO
Cra. 7 No. 71-21 Torre B oficina 11

LIBANO
EMBAJADOR MOUNIR KHREICH
Cil. 74 No. 12-44

MEXICO
EMBAJADOR LUIS ORTIZ MONASTERIO
Cil. 82. # 9-25

PARAGUAY
EMBAJADOR NELSON ALCIDES MORA RODAS
Cil. 72.No. 9-55 oficina 802

PORTUGAL
EMBAJADOR AUGUSTO GONCALVES PEDRO
Cra. 12 No. 93-37 oficina 302

REINO DE BELGICA
EMBAJADOR FRANCIS RONSE
Cil. 26 No. 4a-45 Piso 7

REINO DE MARRUECOS
EMBAJADOR MOHAMMED MAOULAININE
Kra. 10 No. 93-16

REINO UNIDO DE LA GRAN BRETAÑA
E IRLANDA DEL NORTE
EMBAJADOR RUSSELL THOMSON
Cra. 9 No. 76-49 piso 9

REPUBLICA DE LA INDIA
EMBAJADOR HEMANT KRISHAN ING
Cra. 7 No. 71-21 oficina 1001 Torre B Edificio Bancafe

REPUBLICA DE NICARAGUA
EMBAJADOR DOMINGO ALBERTO SALINAS A.
Trns. 14 No. 119-88

REPUBLICA ARABE DE EGIPTO
EMBAJADOR HAMED NIHAN OSMAN SAAD
Trans. 19 No. 101-10

REPUBLICA CHECA
EMBAJADOR MNISLAV ZELENY
Av. 7 No. 113-16 piso 4

REPUBLICA DE ARGENTINA
AGREGADO CULTURAL LAURA VERNAL
Avenida 40a No. 13-09 Piso 16

REPUBLICA DE BOLIVIA
EMBAJADOR: ROBERTO PAREDES CANDIA
Cra. 9C No. 114-96

REPUBLICA DE CHILE
EMBAJADOR OSCAR PIZARRO ROMERO
Cil. 100, No. 11B - 44

REPUBLICA DE COREA DEL SUR
MINISTRO CONSEJERO AGREGADO CULTURAL
CHOO - YEON GON

REPUBLICA DE CUBA
EMBAJADOR LUIS HERNANDEZ OJEDA
Cra. 9 No. 92-54

REPUBLICA DE EL SALVADOR
EMBAJADOR GUILLERMO RUBIO FUNES
Cra. 9 No. 80-15 oficina 503

REPUBLICA DE FILIPINAS
AGREGADO CULTURAL CONSUELO ACOSTA CLEVES
Av. 15 No. 119-24 piso 2

REPUBLICA DE FRANCIA
EMBAJADOR DANIEL PARFAIT
Cra. 11 No. 93-12

REPUBLICA DE GUATEMALA
EMBAJADOR MELVIN VALDEZ GONZALEZ
Diagonal 145 No. 32-27

REPUBLICA DE HONDURAS
EMBAJADOR WILFREDO CASTELLANOS LUQUE
Cil. 114 No. 13-51

REPUBLICA DE HUNGRIA
EMBAJADOR JOZSEF NAGY
Cra. 6 No. 77-46

REPUBLICA DE INDONESIA
EMBAJADOR MAMAD WASAL FALAH
Trns. 19A No. 114A - 36

REPUBLICA DE PANAMÁ
EMBAJADOR ALFREDO MONTANER FRANCESCHI
Cil. 92 No. 7-70

REPUBLICA DE POLONIA
EMBAJADOR PAWEL K. KULPIOWSKI
Cil. 104, No. 23-48

REPUBLICA DEL ECUADOR
EMBAJADOR FERNANDO RIVADENEIRA
Cil. 89 No. 13-07

REPUBLICA DEL PERU
EMBAJADOR ALEJANDRO GORDILLO FERNANDEZ
Cra. 10 No. 93-48

REPUBLICA DOMINICANA
EMBAJADOR JUAN RAFAEL JORGE GARCIA
Trans. 29 No. 120 - 59

REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA
EMBAJADOR PETER VON JAGOW
Cra. 69 No. 43B-44 Piso 7

REPUBLICA FEDERATIVA DEL BRASIL
EMBAJADOR MARCOS DE VICENZI
Cil. 93 No. 14-20 Piso 8

REPUBLICA ISLAMICA DE IRAN
EMBAJADOR ABDOLAZIEM HASHEMI NIK
Cil. 96, 11-16

REPUBLICA POPULAR CHINA
AGREGADO CULTURAL ZHENG KEJUN
Cra. 16 No. 98-30

RUMANIA
CONSUL OCTAVIAN LONUT
Cra. 7 No. 92-58

